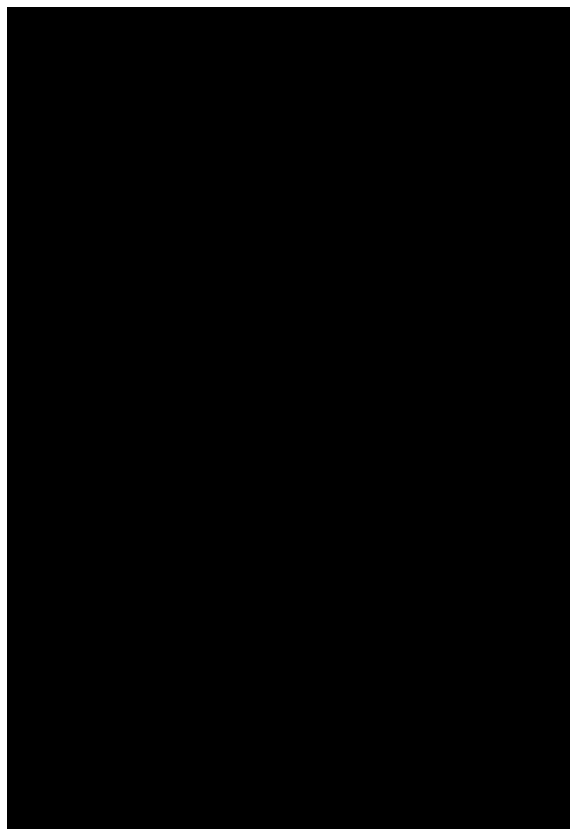


Afbeelding op cover: Johannes Joseph Röttger (Rutgers) (1780-1854) (zie ook afb. 64), van de hand van de Nijkerkse tekenmeester Hendrikus Johannes Jelink. Van Johannes Josephs geschilderde portret zijn er twee: een origineel en een kopie. Gefotografeerd is - door Frits Terpoorten, door huwelijk aan de Rutgers verwant - de kopie. Wie “De Barneveldse familie Rutgers” een beetje nauwkeurig leest - inclusief prelude, intermezzo en finale - zal vast en zeker ontdekken waar de schilderijen - het origineel zowel als de kopie - zich thans bevinden.



(1) Hier de plek waar alles begon: het Nederlands-Duitse grensgebied. In 1776 stelden het Vorstbisdom Münster en de Staten van Gelderland nieuwe grenzen vast. Uitgangspunt was de St. Vitus-grenssteen uit 1753. Oorspronkelijk gaf de steen de noordwestelijke grens van de Südlohnse St. Vitusparochie aan, thans het punt waar de Nederlandse grens en de grenzen van de toenmalige gemeenten Südlohn-Stadlohn en Vreden elkaar ontmoeten. Het waren Südlohn resp. Vreden vanwaar Johannes Joseph en Bernd Börgerinck in 1809 naar Barneveld vertrokken. Afb. en toelichting ontleend aan: “Südlohn im Spiegel der frühen Fotografie”, Gemeindeverwaltung Südlohn, 1981. Voor Südlohn zie ook afb. 4, 5, 6, 7, 8, 55. Voor hun reis naar Barneveld, zie afb. 5.

opgedragen aan de Barneveldse familie Rutgers - uit eerbetoon



(2) binnenpagina Johannes Josephs familiekerkboek

COLOFON

“De Barneveldse familie Rutgers”, mei 2012 digitaal uitgegeven, werd geschreven door Anthony Draaisma (Ton) (1942), van moederszijde aan de Rutgers verwant. Citeren en/of kopiëren is toegestaan, mits - onder vermelding van de website - wordt uitgegaan van de meest recente versie (mei 2014). Voor ander werk van de auteur zie www.yoga-intervision.com.

DANK

Op de eerste plaats dank ik mijn moeder: Alijda Maria Elbertha Rutgers (†), naar wier verhalen ik te weinig geluisterd heb, alsook mijn beide zussen, broer en schoonzus: Tine Hagdorn, Guusta Hagdorn, Albert en Irene Hagdorn-van Diepen (i.h.b. voor hun logistieke ondersteuning). Dank ook voor de hulp en sympathie van o.a. de fam. Bakker-Rutgers, Coby Bomers, Wim Burgering (i.h.b. voor de hervonden vriendschap tussen de Rutgers en de Burgerings), Gerjan Crebolder (i.h.b. voor onze samenwerking rond “Meest Vreemdelingen uit Münsterland”), Iet Harderwijk-Rutgers (i.h.b. voor haar bemoediging), fam. van den Hoven-van Zanten, Toke Leussink, fam. Leussink-Sekhuis, fam. Leussink-Wessels, Hans Maas (i.h.b. voor zijn website-hulp), Gemma Panneman, Lea Peters-van Gemert, Timo Ridder (i.h.b. voor zijn genealogische hulp, verhalen en menige foto), de families Röttger uit Südlohn resp. Stadtlohn, Bart Rutgers, Liène Rutgers, Rut Rutgers (†) en Els Rutgers-Wessels, die aan de wieg stonden van mijn Rutgersexercities, Hanneke Rutten, Truus Schouten, Jan Schueler, Jan Bernard Schueler, Filip Smit, Annemarie Smit-Rutgers, Hein Visser, Marc Voskuilen, Rudolf Willem de Vries, Berend Willemars (i.h.b. voor zijn genealogische hulp), Dick Veldhuizen, Gert Kornet en Kathelijne Jongeling (Gemeentearchief Barneveld), Ullrich Söbbing (Gemeinde-archiv Südlohn). Mijn bijzondere dank tenslotte gaat uit naar Lolkje Gietema, mijn dierbare levenspartner. Geduldig naar mijn verhalen luisterend, er welkome kritische noten bij plaatsend, verdroeg zij niet alleen mijn maandenlange trance, zij faciliteerde haar zelfs.

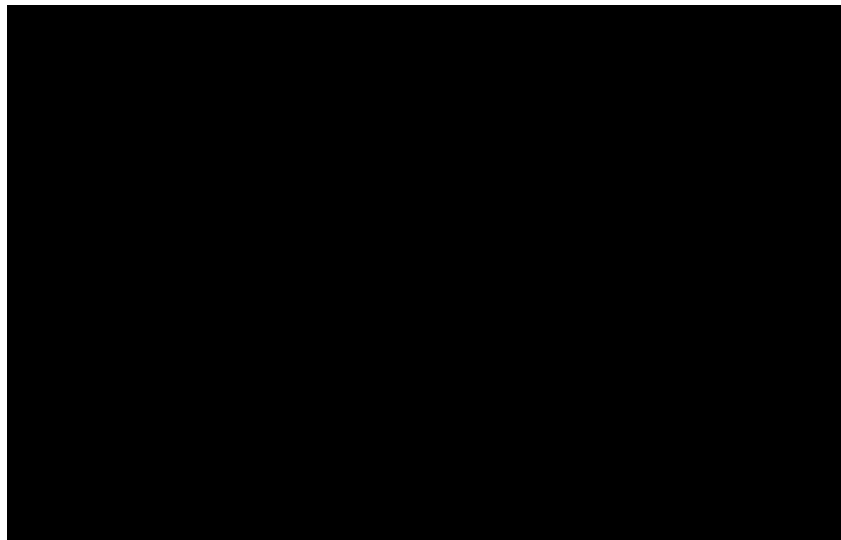
LEESWIJZER

De lay-out van “herkomst en wedervaren” bestaat uit één afbeelding per pagina. Behoudens daar waar geen passende afbeelding voor handen was, sluiten de afbeeldingen aan op de tekst. “Herkomst en wedervaren” is daarmee tegelijk een beeldverhaal. Door met de cursor te klikken op de - + combinatie uit de werkbalk onder op het scherm, kunnen tekst en afbeeldingen worden vergroot, dan wel zodanig verkleind dat er steeds één pagina op het scherm verschijnt.

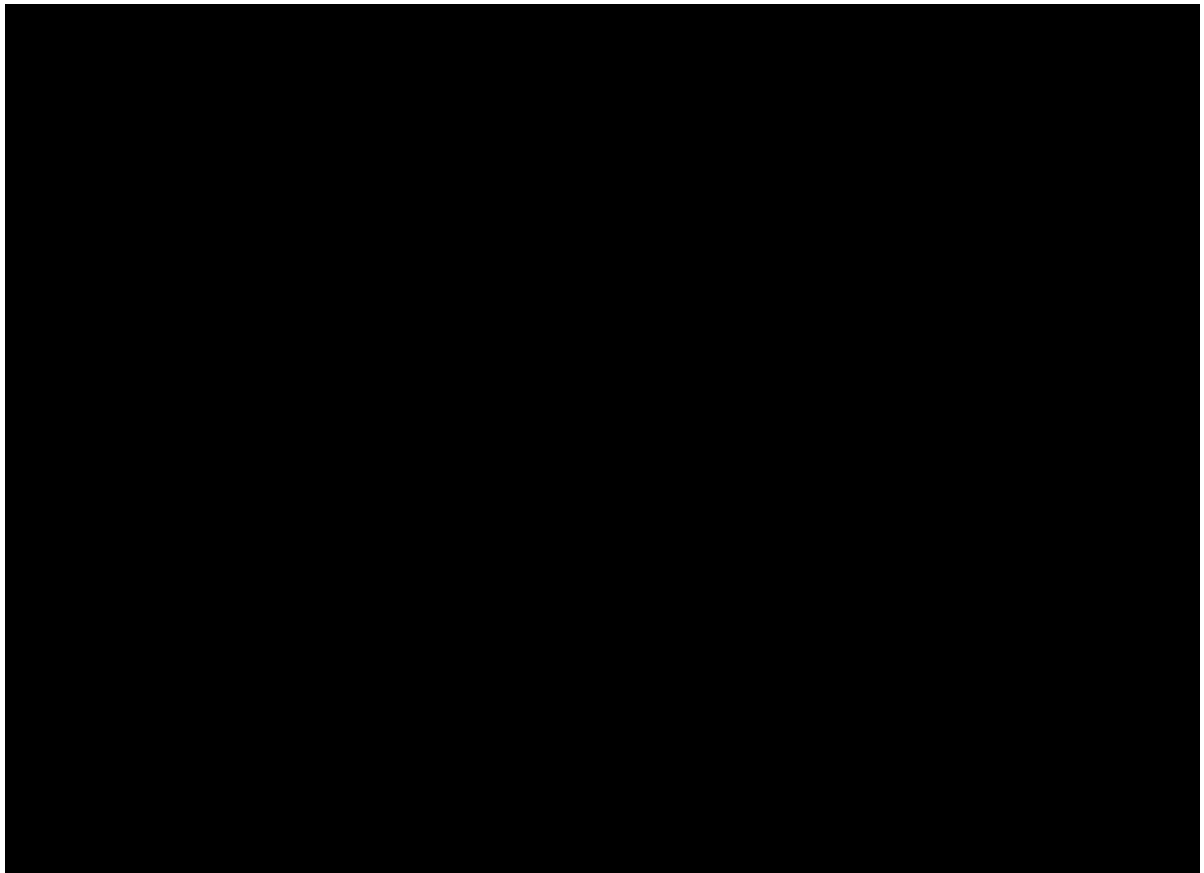
Gekozen is voor een deels chronologische -, deels thematisch-anekdotische opzet. Om de draad van het verhaal niet kwijt te raken verdient het aanbeveling om stamboom en/of stamreeks er naast te houden. Via www.debarneveldsefamilierutgers.nl/pdf/stamboom-stamreeksrutgers.pdf verschijnen zij als afzonderlijke documenten op het scherm. Voor de voetnoten (deel 2: the making of) klikke men op www.debarneveldsefamilierutgers.nl/pdf/themakingofrutgers.pdf.

PRINTVERSIE

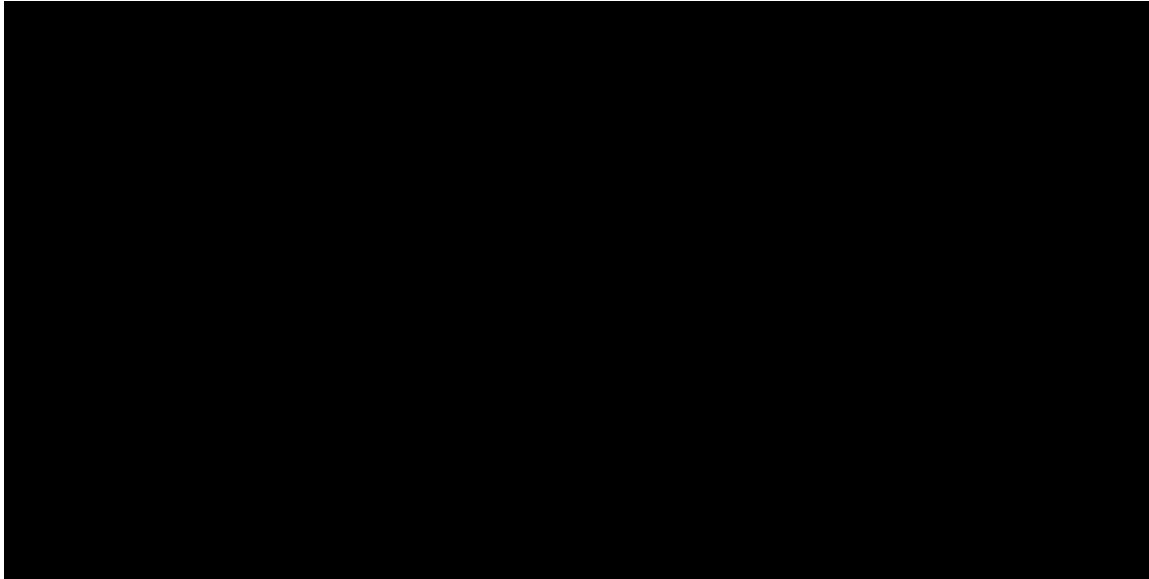
Wie van de documenten een printversie (uitdraai) wenst kan zich, gegeven de omvang ervan, het beste tot een copyrette wenden. Het gaat om twee pfd-documenten, te vinden op de entreepagina van www.debarneveldsefamilierutgers.nl. Deze aanwijzing is voor de copyrette voldoende.



(3) Voor de Rutgers was het van belang dat zij op een goede stand zaten. Het Wapen van Gelderland, waar Johannes Joseph zijn zaak begon, was wat dat betreft een goede keus. Het bevond zich vlak bij de schapenmarkt, aan het eind van de Jan van Schaffelaarstraat, een van Barnevelds drukste winkelstraten. Het is het een na laatste hoge huis links; zie ook afb. 14, 17, 23 resp. voetnoten 53, 76. Aan het voorste pand rechts zien we dat ook kleinzoon Albertus daar een goede neus voor had. Hij vestigde zijn zaak meer richting Barnevelds beroemde toren. Zijn uithangbord maakt duidelijk: alleen hij verkoopt echte Barneveldse sprits. Afb. 62 toont dezelfde situatie, maar dan richting toren. Voor het pand anno 2012, zie afb. 61. Foto: Archief Barneveld.

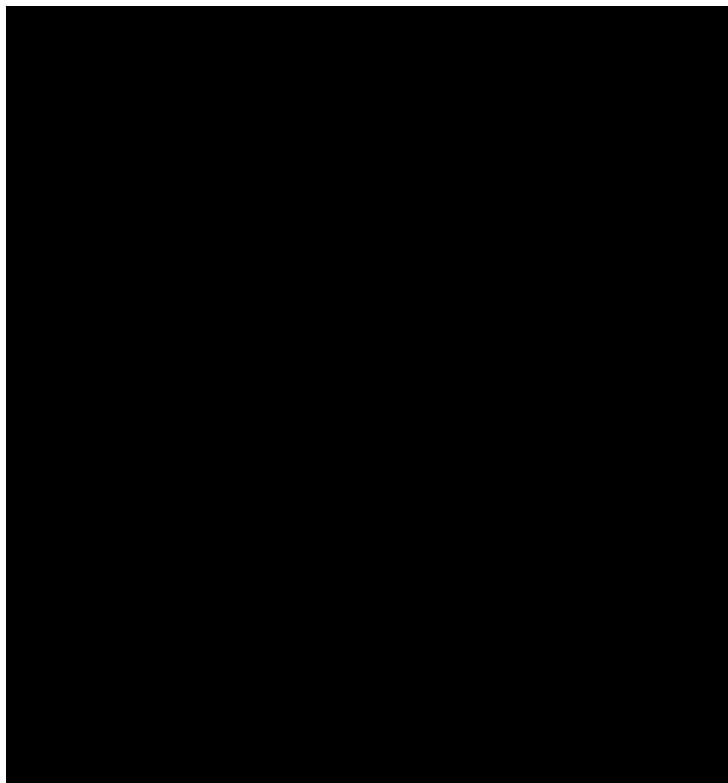


(4) "Plan der Befestigung des Wiegboldes Südlohn 1596/1597". Südlohn bleef steken bij een Wigbold, een stad met beperkte stadsrechten, waarvan het marktrecht het belangrijkste was. Rond 1800 telde het zo'n vier- tot zeshonderd inwoners. In het midden - in het midden ook van het maatschappelijk leven destijds - de beroemde St. Vitus, een laatgotische kerk, daterend uit begin zestiende eeuw, gebouwd op de plaats waar voordien een romaanse kapel stond. De kerk werd in 1936 vergroot en heeft, uiterlijk althans, nog maar weinig weg van de kerk zoals hier, redelijk getrouw weergegeven, te zien is. Voor meer informatie, zie: "St. Vitus in Südlohn" (Westfälische Kunsthätten, 1989). Afb.: "Südlohn im Spiegel der frühen Fotografie" (Gemeindeverwaltung Südlohn, 1981). Voor Südlohn, zie Hoofdstuk 1 alsook afbeeldingen 1, 5, 6, 7, 8, 9, 55.



(5) Op bovenstaand kaartje is duidelijk te zien hoe dicht Südlohn tegen de Duits-Nederlandse grens aan ligt, hoe dicht ook bij Winterswijk. Het kaartje, ontleend aan “Sporen van de vaderlandse geschiedenis” (uitg. Lannoo, Arnhem 2009), dat geen wegen toont, oogt vlekkeloos. Rond 1800 was dat wel anders. “Buiten de bebouwde kom van steden en dorpen waren de wegen nog onverhard. Stof in de zomer, modder in de herfst en bevroren plassen in de winter maakten een tocht vaak tot een kwelling. Het beeld van een vrolijk fluitende, stevig voortstappende jongeling met een in een rode zakdoek geknoopte lunch aan een stok over zijn schouder, moeten we dan ook maar snel vergeten. De afstand die Johannes Joseph en Bernd Börgrinck per dag aflegden moet zo’n 25 tot 40 kilometer hebben bedragen, de totale afstand ongeveer 110 kilometer. De gemiddelde snelheid van een bespannen kar lag niet veel hoger dan die van een voetganger maar je werd er minder moe van. Die lage snelheid kwam doordat de voerlieden het door de jaren heen uitgesleten spoor moesten houden waardoor de paarden slechts stapvoets vooruit kwamen. Eenmaal aangekomen op de Veluwe verliep de reis via wat we van ouds Hessenwegen noemen, oude handelswegen die vanaf Noord-Duitsland via Oost-Nederland in de richting van Utrecht liepen.” Vrij naar “Meest vreemdelingen uit Münsterland”. Zie ook hoofdstuk 2, afb. 10 en 11, alsook “Op ’t Veluws Hessenspoor” uitg. Jac. Gazenbeek Stichting en Gemeente Ede (2012).

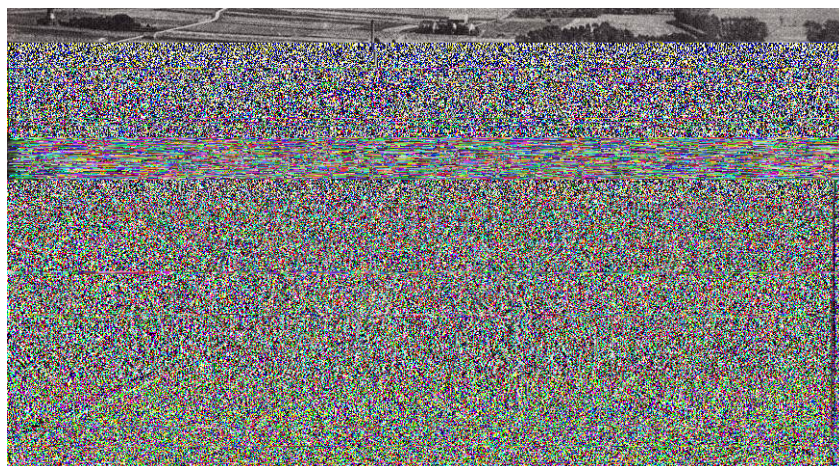
PRELUDE



(6) Doopbewijs Johannes Joseph Röttger(s) d.d. 19-2-1809. De pastoor schrijft *Röttgers*. Met een s dus (41). In de akten echter die de pastoor in 1819 opstelde laat hij, conform het gebruik binnen de Röttgerfamilie, de s weg. Johannes Joseph vernederlandste zijn naam tot *Rutgers*, voegde dus weer een s toe. Zie afb. 22. Het doopbewijs moet opgevouwen in Johannes Josephs (plunje)zak gezeten hebben. In Barneveld aangekomen meldde hij zich er mee bij de schout. Voor zijn huwelijk in 1820 voldeed het echter niet: er moest, zoals hierboven vermeld, een recent doopbewijs komen (zie ook hoofdstuk 7). Via Johannes Josephs zoon, Johannes Bernardus Sr. (stamreeks 2.1), kwam het oorspronkelijke doopbewijs bij Hendrikus (stamreeks 3.4) terecht. Vervolgens kwam het in het bezit van Johannes Henricus Antonius (Rut) (stamreeks 4.1.3). Het was Rut die het inlijstte en ons in bewaring gaf (afb. 64). Zo getuigt het al tweehonderd jaar van het respect van de familie.

DE START

(1780 - 1854)



(7) Südlohn rond 1900, gefotografeerd vanuit een luchtballon. Net buiten de foto, iets boven het midden rechts, het perceel (thans Mühlenkamp 22) vanwaar Johannes Joseph, begin 1809, naar Barneveld vertrok. Foto: "Südlohn im Spiegel der frühen Fotografie" (Gemeindeverwaltung Südlohn, 1981). Zie ook afb. 55.

1. Johannes Joseph Röttger

900 0000 00000 + 00%00 \$ 000+00%000, " 00000 0 000000000000000000 7@%00 00 00000 0000 -00000 - 0 0000 -0 -00-0%00 00 0000000000+08,0-000 " 00000+ 00%00A0%000 0%009000000000000000 0 " 000 000%00 0 (0000 00000-000 " 00000 ,00 0%0+ 00 ! 000000308-4000 0000000000 00 00000000000000000000000000000000 (000+ 00 (0000(0000000030001 008+000 000000000000000000%0000003000000000000000-0 " 00000040D0800+ %000 %0000 000 0000001 0 &@ 000- " 0 00000 -00000 00000 0%008,40 900 00 010 00000 0%0 %000 080 1 0000 0 000000000000-0+ 00(0800-00000 ,00)0. . 00000%00000000 0%000000 0%00000000 0%0000 0%000000 00 00 00,%00 0800000 --00000000 " 0000000+0000000040 :0000+ %000 %0% 0000003000 " 0000000%0000000400 0

>0000000-000 " 000 000 0000000060000 "0%00000 00%000 00%0+ 00 0000000000(000 000 0%0000 00000 3 00% 000000 0000+00000000 000003000040 00 00 000 " 00000000 (01 000+ 00 00008,00000001 0

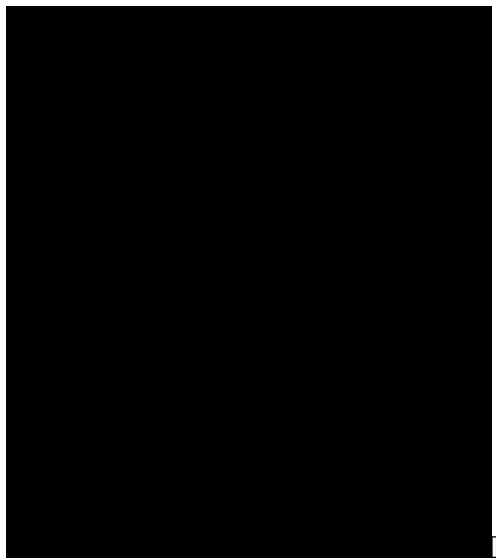
□

+ 00%MM0+0004000 000000000 00+ %000-00000 " 000+00+000+000+00000000040 /+000 000%00 000000
00000 0-0000%0003 0000000 0F0000(00+008 000+000-00000F000 0,0000 0%000000, 1 00000F0%00
0 000000000 00+0000000#040 .0003 00(080000000+ %000+ 003000(0800+ %000%000+00 0000 %000 000%40
9000 %0(003000+ 00(080 " 00%00F*0000F0%0000000000000000000000+0000(0+000 0803000000040&0000 00
0B00%00%0000 000000000 00+ %000(0800000 00 " 000% 00 080 0,0000 0%0(000-0 00F0(0%0 0 080
000000%000+0000 %40 / ,0% 00 " 0 " 000000000(000-0 " 00F0 080 00308,00%00 0000000400

□

. 000 000%00 " " 000000000+00F0%000 0000000003 0000-00000 000000 00+00F0 00000,0000%0 000-00000
3 00-0000F00000 000 000000040;00C@0, 0000F000000 01 00 0F00 0 000 00 010 0000 1 00 0%F0
+00 003%000 (00 000000 00000 "00 +0 00 000040 / 0 %00 0,00000%000 (00 000000000F0 000 000 000 3 00
+ 0-0000000-0 000000%F0 0 %0000 " 000001 00000%0300%000(000000 00-0 000000000040>0000
000 % 00008-00 00+00000%00 00%0 3 00 000 +00%000%0F0 +0000 -00%000F0 000(000 + 00 03 000
%01 0000F0%0-00000-00000F0 0000 + 00000+ 000000000 0F0 0 1 00 00000+00%000%000 400

□



□

(8) Met het oog op thuisarbeid stond haast in iedere kotte een weefgestoelte, ook in die van de Röttgers.
Afb.: “Südlohn im Spiegel der frühen Fotografie” (Gemeindeverwaltung Südlohn, 1981). Voor meer over
weven als thuisarbeid, zie de apart daaraan gewijde paragraaf in “Meest vreemdelingen uit Münsterland”.

□

D00%000 300-0 000 % 0000000 00%000 000 000000000 000 0000F0 00000008-0 % 00 0000 000040 : 000 --000
+00%0000%000(08000F00000 000%00 00000F0 " 00030+0003 00 0840;00%0030000003 0000(00000%00030+000
% 00 000000 0004000-000000 08000+00F000 0-000 000000000 0%00 000000(08000000 000800 00 08000 000400

□

/ 0%00 0,00 0000000000-0 " 00F0000-00000 000%000+00000 000000003 040 .0003 00 .000001 F0(080000%0000
00 00F0000000000 00 000000 3%F0 %000 000+00%000 000000 (00000)040 .000 " 00000%000 + 00 000 300-0
%00%00 08F0 000%00 + %000 0+0000%000 3 0F0 0000 30000 040 \$000,0 08F0 % 00 -3 " 0 % 00 00000 0 00000
01 0 00% 0000000 000 0409 00(00 080 0000000000 00 ,F0(00000 00300-0+00003 040 ! 0+000 3 00
0000000 000?0 00%00%00 080 00F0 00000 " %00 080(01 030+000(00,0F0(0800 0000 0000000000000040000

□

□

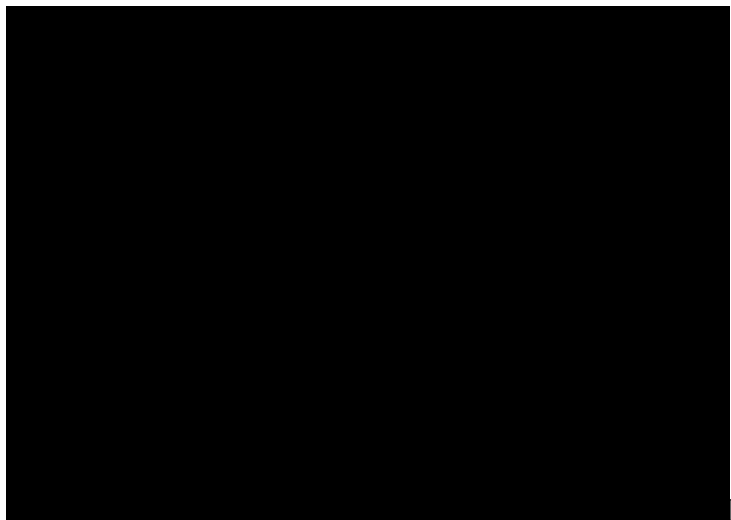
□

9□□□ "□ %+□□□□□+□ □%4□ □□5 □ □□□□□ □□+□□□□1 F□ □□□□□+ □□7@%□□ □□ -□□-□□□□4□9□□
□□1 □□+□□□3□□□3 □□□□%□□□ □□□ □□%□ "□&@□□□□□F□ " □□□1 □□□□□□□□□□□% □□+ □□J□□□1 □□
□4□7□□%□□8 □□□□□% □□3 □□□□□□1□□□ 1□□□F□□+□□□□□□3□□□□□□□□4□□□□□□□□%□□□3 □□□□□□□□□7@%□□ □□
□□□ □ "□□+□□□□ %□□□ - □□□ □ □□□□ □F□ %□□ "□□□□□□□ □%□□□□ (□1 □□□□ \$ □□□+□□%□ □□+□□□□□%□ □□□□4□
□□ □□□□□□□□□ □ "□□□□□□□□3□□□□□□1 □ □8□%□□ □□□□□□(□8□?□+□□□□(□8□□%□□ □3□8□4□9 □□ %□ □8□
□□%□□□+□□□□3 □ □□□□□□□□□□□ □ "□+□□□□□□(□□F□%□□+□ □□3 □+□□□□ □8□□□□□□□8-□-3 "□□□□□4□□

□

' □□□□□□□+□□□□1 □ □□,%□□□□□□□□ □□□□ □□□□%□□-□□4□9□□(□□□□□ □□%□□□-□□%□□%□□□□□□ □□□3 □□□□
(□8□□ □□1 □□□(□1 □ □+□□%□ " □□ □□□□□□□□%4□D□□□%□□□□□□ □(□□□□□□□□□□%□□ □8□□□ □□□□□□□□□ □□
%□□ □3□8□□□ F□ □ □+□□□□□□ □□□+□□□(□□%□□□□□□□□+□□□□□□F□ □□□□,%□□ □84□>□□□□□□-□+ □□ □□□□□□F□
□□□□1 □□ □□ ! □□□□ " □□□□□□\$□□1 " □□□F□+□□□□ □□□□□□□\$□□□□□ □1-□□□)□4□> □□%□□ □□□□□□ □□□□%□□
□□1 □□□□% □F□3□□□□ □8□% □□%□□□ □□□3 □□□□+□□□□□□ □4□ □□□□□□□□ □□□□□□□□%□□□ □4□9□□ " □□□□□
" -□□□□ □□□□% □□□□□□□□%F□□□□ □□□>□□□3□□□\$ □□□+□□%4□□

□



□

(10) Barneveld 1912. Een eeuw eerder was de situatie soortgelijk, zij het minder dicht bebouwd. In 1800 telde de plaats 2200 inwoners, in 1850: 3000, in 1900: 6000 (86.7). In het noordoostelijk verlengde van de kerk zien we de Jan van Schaffelaarstraat, met, aan het eind ervan, vlak bij de schapenmarkt, het Wapen van Gelderland, waar Johannes Joseph zijn bakkerij in begon (afb. 17 en 30). Ook kleinzoon Albertus Rutgers begon er - in 1898 - zijn zaak (afb. 3 en 62). Vlak na het punt waar, rechtsonder op de foto, twee toegangswegen samenkomen, bevond zich - aan het begin van de Langstraat (afb. 11) - het logement “Het Vliegend paard”. Foto: “Met de kiekkast door Barneveld” (BDU, 1985).

□

A□□□(□H□□ □ □□□ □□7@%□□ □F□ %□ □□□ "□□□□□□□-□ "□□F□3 □□ □□□□□□□□□□□□□□□□ □4□:□□□□□□□□ □
□□□□-□□□ □□□□+ □□3□□□□□F□-□□□□□ □□□ "□□□□□□□ "□□□□□□□□1□□□□□ " ,□□1□□□□+□□□□□□□□ "□□+□□□4□
2□□□%□□□□□ □□□□□□□□□ □□□\$□□□□%□□□□ □□□3□+□□□□□□□□ □□%□□□□ □F□% □□3 □□□□□+ □□□3□□□ □%□□□
3□□-F□ ! □□□□ " □□□ □□□ □(□□□□□□3□□□ □F□□□□ □%□□□□□\$□□1 " □□□3□□4□71 □□□□□□□□□□ / ,□□□F□+□□□□□ □□□
%□□ □□□□□□ % □F□3 □□□□-□ □□+ □□ □ □□□□□ □ □□□□□□□□ □□□□□□4□ □□□ □□□ □□□, F□+□□□□ □□□
□□3 □□1 □8□□□8-□□□□□+ □□% □□(□□ □ "□ □□□□□(□□%□□□□3□□□%□□F□3 □□□□□□□ □□%□□4□>□□□□□□□□(□□□□□□□□
\$ □□□□+□□%□ □ □F□ % □□3□□%□□□\$□□1 " □□□□ □□□□ ! □□□□ " □□□□+ □□□3□□□ □□□□□ □□F□(□□□□□□□□% □□
-□□□%□□□(□□ □□□8%□□□□□□□□+□□-□ □□□□□+ □□ □8□□□ □%□ ,□□ □%□□□□□□□□□□□□□□□□□4□□

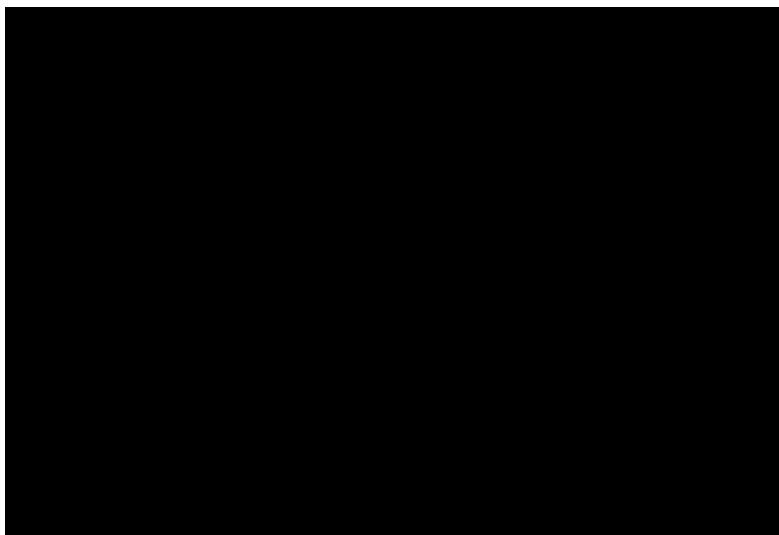
□

□

1

9 00 000 " 00(000 08001 008+00F000(0800 000,40<.000>000000% ' 0%=3 000000 00 " 0000000+0 000 %000000000008%F7000-F0%003 0%F00000 00000 " 0F "000 03 000%01 00000 0+0%00040 !0000 " 000 000003000000-409000 003 0000000 00 000 "F0% 003 0000(00000 0000000000 00%0 "000 0-00%0 00#0400003 0000(000000+0030000%0 000000 00F0 "080%00(00% 00 000000000000 1 0F00 ,0800+00%000 00000 00000000000%000000 " 00008%0 3 00%0000%0%00 000+008 00%000030000 000000%0000% 003 00800 300-0 "F0+000 00 00-0 000000%00 -000000 - 0 0000-00 -000040 0000 "00%00 00%0 000 000 (080 00- 0F0 3 0000(00 0080 " 00000000300 03 0F00000008-0%00%0 00000000000000+ 003 00800-3 " 0000040

1



1

(11) De Langstraat rond 1875 (afb. uit “Een byzonder Schoutamt”, BDU 2002). Verderop terug in de straat bevond zich “Het Vliegend Paard”, het logement waar Johannes Joseph en Bernd de eerste dagen na hun aankomst verbleven. Het straatbeeld dat zij aantreffen zal niet veel hebben verschild van dat op de afbeelding. Het hoekpand - op de hoek van de Langstraat en Nieuwstraat - functioneerde voor de Barneveldse katholieke gemeenschap destijds als schuilkerk.

1

900 " 000000 %0000 00 000%000000000%40 A000 000000 00000F0 0,0 00-0 \$000%0 (000 1 0000 (0800 %00 030800 000000 040*300030-0000 0000+00000 --000(04000300%0000000000 0080000 0000%F0 0+000000003 0000(000000F000-0%00 1 000 008+0000000040D00+0003 00\$ 000+00%00 0000-030000000000 000- 00%0000% 000F0+0000000+00000 , 400040900 000003 00000 " 000(0F0%000-000000 0000040 . 0,0 " 0000030001 008+000000#000-3 " 000(00 0F0 00<. 000>000000%0 ' 0%=03 00 0 00000 00400

1

& 0000 % 00 0000 00 00-0 %0000 (00 00000 00%0000 +0000 0000 **3**00-0 0,0**3**0000 0 00000 000040
D00000 00%**3** 00 0000%+0004**7**000-F000**3** 00%000 0000%000000 00040.00**3** 0000000%000000000-0000% 00
000**&**@000000 00%00000 00\$ 000+000%-**3** " 0000 000(00**3**00000 --000 00000% 00 (00 080(0000000400

3. Barneveldse sprits uit Gouda

1

7月1日-10月10日8-49岁+人群% 00 0000000 00 0 %4 / 00 00 ! 000 " 00F%00
0 0+00000 000,0+ 007@%00 000 0000000 0 (-40\$000% 000,00 "0 000 000F 080%007000-04D 00

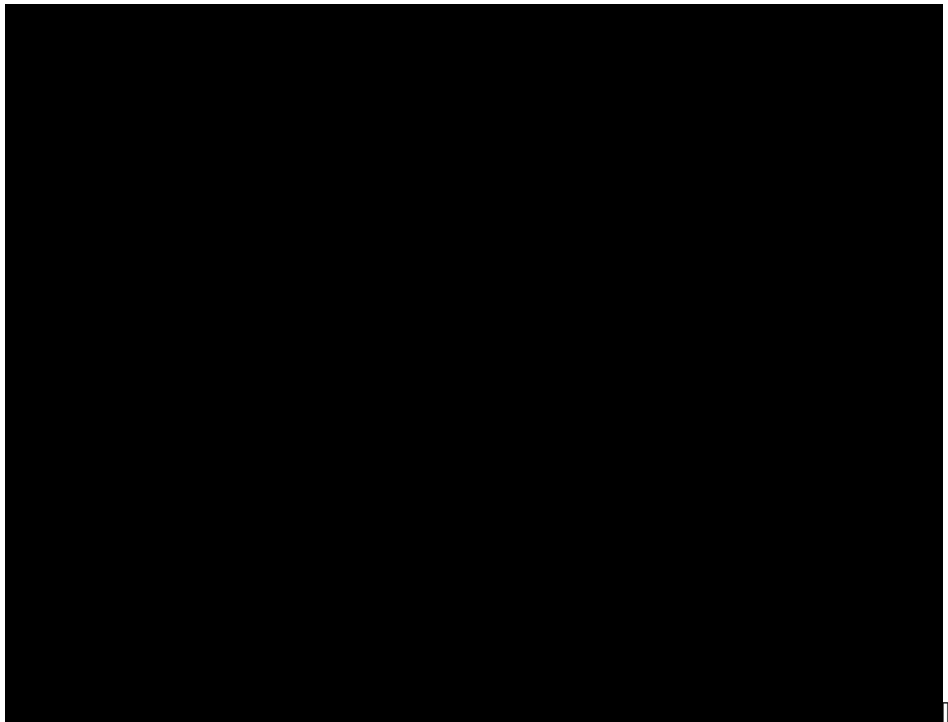
111

1

0

3 0000000%0000+0000 3 0000%00%00-000+ 00 000000 "0000 3 00 008+0000000000 -000 000(00%000
000+0 0000 040 000 00000 00-0 (0800 000000 30000 000+0000%01 0 000,40 90000 0 30008-0+ 00 0000
\$00000001-0(0000 "0000 00000000%01 0000 300%0%00 0%0000000 00%00, "000000 01 0000 0000
000040& 00% 00300000(08000 0000 00000000409 0+0000 "00000000%00 " 00000000000(00,00 0000 0 300400
0

00% 00%0%00(040\$0000%0000000000 "0000000 "000 00%00000%01 00000 :080 000 07000-4000 00000
00000 0000000000 "000 !0000 " 0000%01 00000000 0 000 00 407@%00 000 000000 3 0000+00%00?0 00
3 0000: 0%003000000 0%000000 0%0008-0.0 "000000 000800 00 0000 080%00%0 000000 0400
0



0

(12) Bidprentje Aalbert Willemars (1742-1830), Johannes Josephs schoonvader. Afbeelding en vermaning maken het tot een opmerkelijk prentje. Voor meer over Aalbert Willemars - van hem stamt de Rutgers-naam Albert - en zijn prentje, zie voetnoten 26 en 38. Voor bidprentjes als sociaal-religieus fenomeen, toegelicht aan de hand van familieprentjes, zie o.a. voetnoten 26, 54, 60, 71, 82, 84, 95, 115, 117, 118, 147.

9 0- 00000-030800+0000\$0000%00- "00 %01 0000 00 00+000000300+ 0 ,0000+0000 0000 00000
0000 00 0(0800 %40\$00000 3%00 00 000 0000 "0000 0 "00000%00(08000000+00%0000 040 / ,0000+000?
000040000 1 0000 0%000300+0000 00,000000003 00%0(00000 0 -000000,%0003000 000000000000
300 0000 000zou hebben kunnen zijn gegaan40900 0000000%000% 00 0000001 0 00000(0800000+00%000
000<0 00 " -00 0000,=0%000000+ 00<900\$ 000+00%000, "000000 000000=40& 00%000000(08%040
0

*0000000 00000 0000000000 0000 000 000+00%000 "000 0 "0000040 +000(000000 !0000 " 000%00030+000
%000000 0000000000 00 03 00 0000000000(0800(00000000 3 0000 00(0800 300,00000 30 00 000 300-40
70000 300%0%00%00008-?0 01 00(0000 %0%000000 3-0 "000000 0000000040&0001 0000 3 00 --00000000+0 000
0 "40\$080 00000 0000,0+ 00(0800+000 3?0 --0000 !00,00000% 00-000 080 300000001 00000040> 00 0 "

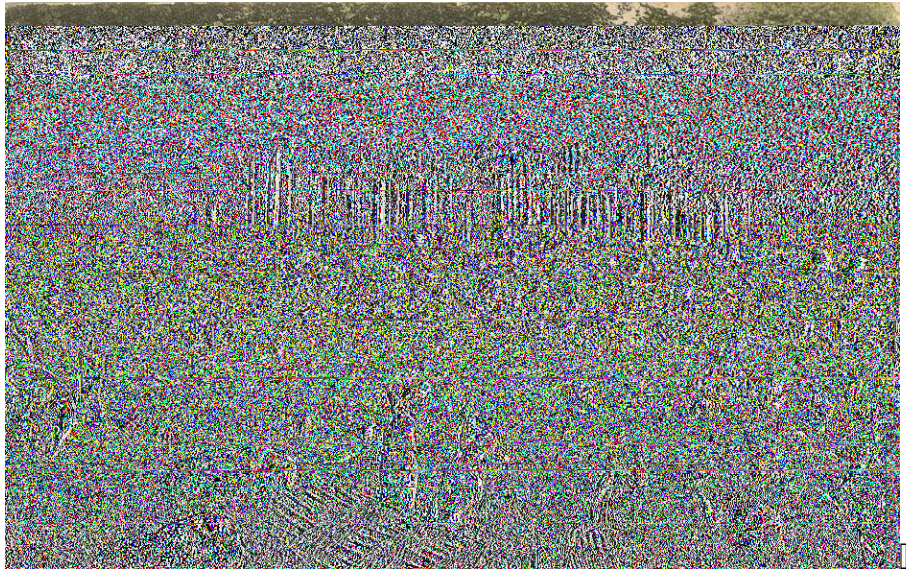
0#0

0

0

030000+000000+000000-000000 000 000000+000000000000 " 00001 0000 000(040A 0 ,000 0+ 00 %00 " 0-00 " 0000000300000000000% 00 000000 0 0000008-0 000000%000 000,0 080 00 0 000000 - " 0000%000 00 0000000000 0000 0000 00%0000 3 00 080 00-000+0000%0000008-0000000000 0%000000 00%0000 %40D00300%0.000 ! 000+ 00:00%000 0%+000000 000 05 0 000 00000 " 0000%H " 0000000040

0



0

(14) Hier, aan het eind van de Jan van Schaffelaarstraat, de varkensmarkt. Even verderop, rechts, bevond zich de schapenmarkt waar Johannes Augustinus van Gemert, Johannes Josephs schoonzoon, lopend vanuit Appeltern, zijn schapen verkocht. Op de foto is goed te zien hoe pal bij het marktgebeuren Het Wapen van Gelderland was gesitueerd. Het is het hoge pand rechts, dat met het uithangbord. Foto: Gemeentearchief Barneveld. Zie ook afb. 17, 23 resp. 30.

4. Wat zomaar gebeuren kan

A00%0000 "0+ 0000 000 05 0 000 000000000+ 000000-030005 0 000 000 000 0000000 "0%0300%00 000008%00 "0 0000 0000000000 00%01 00000%00 0% 1 0000000+0000%000(080+00%000000409 0 " 000 00-0 00(0800 030008-00000040>000000000 "000 000000000(00 " 003 0?0 " 00000000 030008-000000 00--00 000000000 080(01 00 0803000?000000 00-000000 " 0000000000K0.000(0000000000+ 0 ,0 000 0000000% 00 08000000 %01 0000+ 00 ! 0000 " 000 03000(004000 0000000000 03 000000 0000000%00 0000000000%0000000%00 + %000000 "0%0+ 00 000000040\$0+00%00003 00 080000 0 000 00 00-000040

0

000 000000 000 00000 3000 00000 00 000 "00 00000 00000 00 %00 0308000 00 %000 008%0 (0000+00%000 03 0%00+00000 (0800 030008-0 000,000+00%000% 000 0000040 00 " 00000 00000 0010000 0000 " 0 00 -0 " 0040 '0000%00 0308(000+ 00 (0800 00%00000 000 000000000%000000 000 00000 000 00%0000 " 000040 9 00 00-0000 000 000 00 " 040 D00 +000 3000 3 00 \$ 000+00%0 000 00-0 30000 000000 7@%00 000 0 " 00-0000%00 00000 0%00 00-0 0000040 ' 000000 0+000001 00000%00 00000000000%00 00 : 00%00000004000 0000000000 0 %0(0800 0000 " " 000000+00%00000 0000%00 0800004090000003 0%00-0 00 00 0(00%00000000000 0000 01 000,0 080%00%010 " 00000 00000000000040

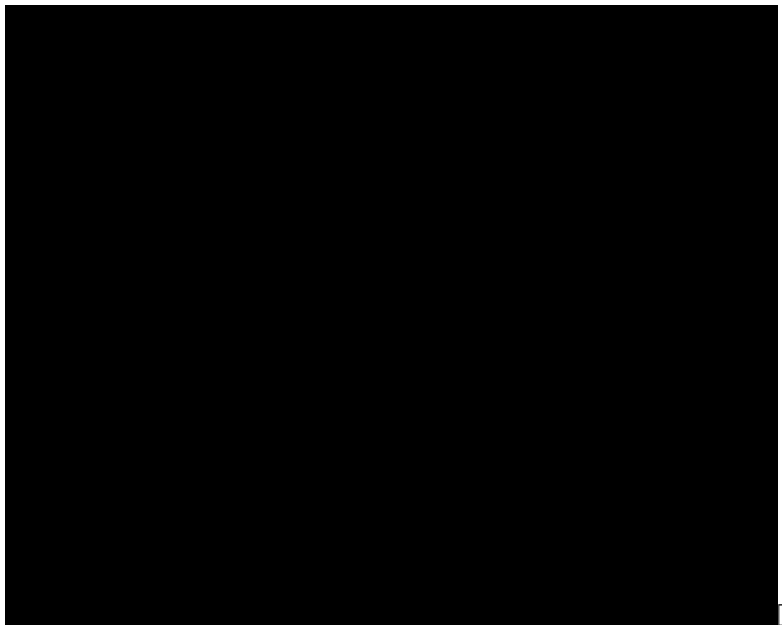
0

0

1

> 0000 %01 00000 -000000 00 00000 00000 0 000 (0800 +0000 340 000 0 & 00 0 000 40 0#00000000000 %00
 00%00000 +00000 " %000 (080 0 00 000 0 00008000 ! 00,00000 000 0 000 00 00 " 00%0040 . 00 00
 0 +00000% 0000 0 & 00 0000000) 00000040 / 00000 " 0 " 0000% 00 00 " 00%00000 +0000000 +00000 +0000
 00 " 00000 000000080000000 (0000 000 +0000% 0003 0400

1



1

(15) Achterste binnenpagina uit het familiekerkboek van Johannes Joseph, of liever: het echtpaar Rutgers-Willemars, met Alleberta Caattarina als naam die de ouders noteerden. Iet Harderwijk-Rutgers gaf het ons in beheer. Zij op haar beurt had het gekregen van Johannes Theodorus Rutgers, haar vader (stamreeks 4.2.2). Voor het Rutgers-familiekerkboek dat aan ons via de Hendrikustak werd toevertrouwd zie afb. 26.

1

. ၂၀၂၀ ခု ခုနှစ် ၃ ရာစုတွင် ပြည်တွင်းသက်သာချက် - ပြည်တွင်းသက်သာချက် ၈% ဖြစ်လာခဲ့သည်။ ဤသည်မှာ ၂၀၁၉ ခု ခုနှစ် ၃ ရာစုတွင် ပြည်တွင်းသက်သာချက် ၃% ဖြစ်ခဲ့ခြင်းနှင့် ၂၀၁၈ ခု ခုနှစ် ၃ ရာစုတွင် ပြည်တွင်းသက်သာချက် ၁% ဖြစ်ခဲ့ခြင်းကို ဖြည့်စွက်ပေးသည်။

1

A 000 000000-3 " & 00 \$000 0%0 F 0000300%00%1 000490000%0000+00000 " %000 000 00
+ %0000 " 000%00F0 " 0+003 000000 " 000000 0 & 00 0000+000-0 " 00F0 "0000000 40.0003 00 & 00 0
\$000 0%00 0 " 000300: :00 0%000\$0000000F0\$000%0\$0000001-00 00000%0000(00 0000\$000%00000000
(000F000 0000F0 3 00 00000000 0+0000%00F0 \$000%0 (00,0 00-000000 000 03008-000 %0000040.000
03008-0 0+00000%00%00 0%0000000%00, "0000F0000 0%0%00%000%0000(" 0008-00 "000 0000
+ 0000 00 00000000 000\$000%F0000000000+08,0 %0000008 000000%0 F03 000000 %400

1

> 00%00000000-00%000000%00& 00 \$000 0%00 0000:00 0%000-00000F00+0000%00000000(0+0040>08,0
0000000000008 000 0 000000 00000F003000 0000000 000-000000008%40 000000000000005 0 000 F000 40
000000000F0000 000 00 000 000 F000 400#000000)0F0 00+00000000+0040000 " -000-00%0000000,000%0000

111

1

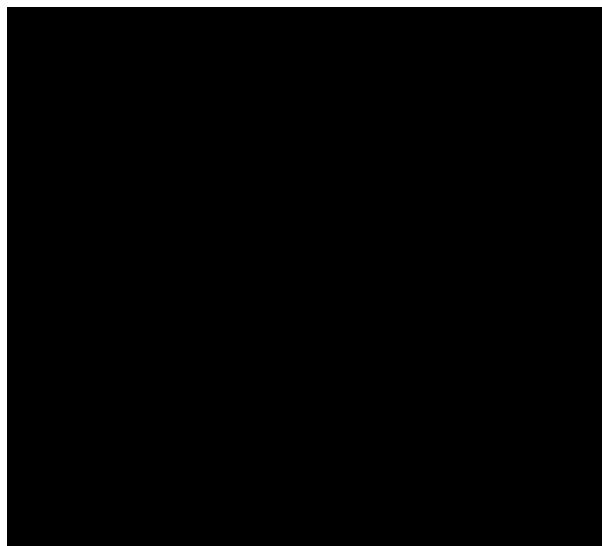
5. Na tweeën geen sterke drank

: 0 00 (00%000 30F0 000 300 000 300000F0 +00000000 300F0 00000 000 0 0000 0+00000%0 000 + %000
: 00 0%000 000%000)00 00 0%000+00000-F0%00 (0000+0000%00 " 0008000 0 (01 00 "40 .000 000
% 00 0 "000 000+00%00000000 300000 300F0 (080 00000 " "000000#040 0000005 0 000 F000\$ 000+00%0
00 00+000F0 +000000-0 00000000 00000 0 00 0 "000,00000F0 % 00 0 000 %00000 0%00 0 00 000 0 "40
> 00000 0 0%000 +00000%00 (080 (01 0 +00+00000000 000 0 "0000% "F0 3 00 (080 0 0 000 8 00 000 0#000
0+00000%40 000 00 000 000 F0%0080 00000F0+00000 -000080 0000000#00 00J0001 0F00 "0(01 0% 00 0000
>00 0 000 +0000000F0 3 00 (080 0 3%00 "000 \$000 0%000 : 000000F0 000000 00000 0% 040 000 00 000
0 (000F00000000+003 000F0(0800% 0 "000 0-00%40 0000005 0 000 0 000,0-00%00000 00000 004000

1

A00 %000 0% 1 00 +00000 00 00000 00000 00 80000000 %01 0000040 \$00000000 300 080 00 000 0
5 0 000 F000 40)00000000F00+00040 00000000)4090000 0000+00008%000+ 0000 00000F0 00 00 000080F0
3 00+00000 "0000 00 "00%00000 + %000F0 0 0 0000 !0000 " 000F0 00000 00000 -0F0 %0000 +0000 00 " %00 00 (080
0 "F0+0 0 000 0000 340 / ,00000 00000 00000 0000080 00000800(000-0 "0003 000 " "0000000000 00 00400

1



1

(17) Het Wapen van Gelderland - met inderdaad het wapen van Gelderland op het uithangbord - waar Johannes Joseph zijn bakkerij begon. Links het cafégedeelte. Op de bovenverdieping slaapplekken voor passanten. Achterom een stalling (zie witte bord) voor paarden en kleinvee. Alberta Catharina, Johannes Josephs dochter, zwaaide er de scepter. In de gelagkamer diens schilderij. Johannes Josephs oudste zoon, Johannes Bernardus, zette de bakkerij in dit pand voort. Tot hij, rond 1870, naar het pand, rechts ernaast (afb. 13), verkaste. De foto toont een feestelijke stoet RK-parochianen, vermoedelijk t.g.v. het zilveren priesterfeest, 15 augustus 1907, van pastoor Bos. We zien hem, links voor, in de koets.

1

00 000 0 5 0 000 00+00000000000,,000 300 00-0 00%000 %00 0 "5 0 000 0 00 000 0 040;00% 00
00+ 00 00000 %00 -00 "00000 0 0 5 0 000 0 !0000 " 000F0 "00%0000 00%0000 (000 0000040 / 0-0 00 000 0
5 0 000 0-3 "000300 00000000?0 000000 000000+ 00 0001 ,00+ 00 00000 00 " 0F000 00000
0 0000000 000+ 00 : 0 "000F0000000000%0000 .000 ! 000+ 00 : 00%000 0%000 0040 : 0%000000 001 ,0F0
% 00-0 000(080 000000 0 000F008%0000%0001 00 " 0-00 3 00% 00 " 003000000+0 00000 0%00409 00-0 000

000

1

1

080000 080000030000<% 0000 "%% 0000 0000000000 0000 00(0000000000-00% 0-30000
 000 0=000004>0000 0%00 0000%+0000000+0003%00000000%00%00%00%+ 00 00 " 00000 00#
 " 0000000000 000000+00000000%4D00,0+000000%0(08+08,08 000 0000000 0000 " 000000)00000(0000% " 000
 0000000 -00%000004 *3000 + 00 00 %01 00000 03%000 "000 00000F(00000 + 00 00001 0 00
 >00-00000+ 009 0000 0000004 !080-0 "000 000000000000F% 00 "0+000000000300 00400

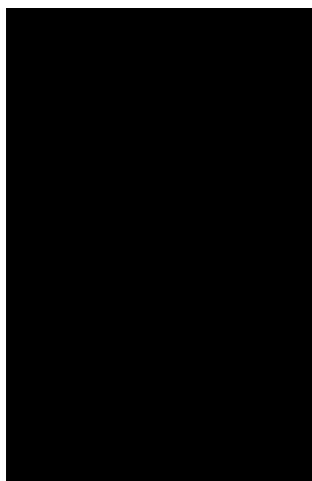
1

000**3** 00 00000+ %000 00 0+000%000+000% 00 %00 -00%00000 + 00 :0 " 0000**3**00%00 00 0000F000**1** 0
00000%000(08 " 000 0 "00 4D0800 0000000 000000%00000 0- " 00F%0000000008-0 000- " 000**3** 0000 004
7 0000%00+00 0000**3**00%00 0000 0+000 0 "0+00000%40 /+00000+0000 %00**7**@%00 00 **3** 0000 000000
00+ 000000000 0800000 " 0000008000000**3** F00+0000%0 '000000F0%000 0000000 " 000A 0000 004**9** 00 080
%00 00000 %00000 " 00F**3** 000+**1** 0000+0 0000%00 0000000 000000**3**0%00 080000400

1

9 00 000 0 " 00%00 %0 00 000000 000 &@000000 0%F 000 0000000000%40 .000 0000 080 300%0 000 00 " 0%0(000% 00 080 0000000 %0< 000000 000000%0 00000000F 0003 00000 -F0000 0 080% 00000409 00 % 003000%000%00, " 000000 0000000%00+00 0%0003 00K000

1



1

(18) Alberta Catharina Rutgers (1828-1886). De foto, hier verkleind, komt uit de nalatenschap van Marietje Ridder (zie voetnoot 70), Alberta Catharina's kleindochter. De foto stond in de huiskamer van Mariettes ouderlijk huis (zie afb. 19).

1

0000 -0-0000 (0000+0000 00000 0000 0 00 %00 **3** 00 00000000 0000%00 " 0F0 00 00000 0000 0
00000000%00 004**A**000 0000004> 0% 0000 -0% 00 800 0%00**1**+000+ 0000(0%0**1**" 000000 008-0400

1

6. Een huwelijk dat opzien baart

1

90000%003 00 "000 000000000 0(01 00000001 00%00000000,3 0000 00000 "00(0800-00%000000%000 % 00 0 0 %0000 000%00000000L000 00 (01 00 %00?000- 080 %0 00000 " -040 A000 000 (0800 01 000+ %00F0 003 00 000% 000000000%000 " 0040 0000001 00%00%0 000000000+ 00,00000 ,0003 00 000000000 0 -000000000%00% 0+ 0F0 0+00000%08000080000 0%K0

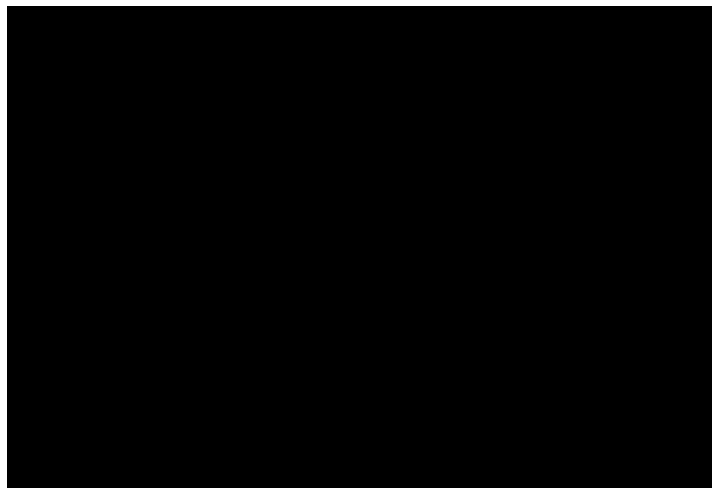
1

1

0

A00% 00 0% 1 00+000000 00 000 000 F000 0000000000 0080000000%01 000F000 40000#00000F0
0+00040 000000000040 A 00 " 00%00000 " 00%000F0 000 0 ! 00,000F0 300%0 (080 00000 +000000 " %F0 000 0
& 00 F0 00(00F0 3 00 00 00 00000000 " %40 >0000+ %00000 " 00%000F0 000 0 & 00 0\$000 0%00 0
71 0 000F0 0000%F0+0 0& 00 0\$000 0%00 F0 00(00,%040 / 0 -0 " 00%00000 00%0000 (000 3 0000000 00 000 0
5 0 000 000 00+000000 " %40 9000 3 00 000 0000+ 00+ %0000 (0000000 00 %00 0000040 000000 00 0
00 000 0+00%00030001 00000000000)04000 00 H000000+0000 080%00000000000000007@%00 0F0 00 000 H00
01 00000II040D00000 000 00000+00308(00000 00 00+0000+0000%000 0000080000 000000(08000000L000
0

;00030--00%0 %0040 & 000 000 00000 (00000030--00%0 000 3 00 30000000-3 " 000000%000 00 0
00 000 H00 03008-40*0003000+0000%00-00-F0 " 0000 " 0%000 00000+ 00%0000\$00%00000 40000000000)F0
0+0004000000000000F0% 00 " 00000%00 000 0000+0000300%00+0000000%40A000+ 030000 000+0001 00F0
000000,008%F0 00 3 00+08,00+00000008 003000 00000000+00040.0003 000 "% 00(080+003 0003 0000 00
00- 0?0 <10 " 0 %00 000 000000 000 00100%00 000 00000000 00 %00 0000 00 1000 000 0000 00 00+0000 000
0000G0 0000 ,,0000 000=F000-000%00%00 000000000 000 03008-00000000000 0?0<+003 000 0000- 00
000%0000300%000000%000000 %F000000-00000000 +000000%00(08008000=40



(19) RK-Kerk, gebouwd in 1880. Rechts het, vanwege vergroting van het kerkplein, in 1956 afgebroken pand (86) - bekend als “het huis waar de blauwe bril uithangt” - van juwelier-opticien Willibrordus Voskuilen, gehuwd met Johannes Josephs kleindochter, Josephina Johanna van Gemert. Na het overlijden van haar man huwde zij met Arnoldus Johannes Marie Ridder, van wie zij ook drie kinderen kreeg (afb.34). Mijnheer pastoor had, vanuit zijn pastorie links op de foto, goed zicht op wat er zo al plaats vond in het Voskuilen-Ridderpand. In hoofdstuk 10 komen we daar op terug. Josephina’s oudste zus, Elisabeth Maria van Gemert, huwde met Willibrordus’ broer, Wouterus (zie hoofdstuk 12 resp. afb. 29). Foto: “Oude Kijk op Barneveld”.

0

. 000-000000 " 0000000 " 0000000+00%000 000 000(0F0 " 00 000-00 00?0%00 000%0000 " 0 000-0000%000
" 000 & 00 0000 ! 00,0000 00 03%0 000 (0800 003000040 000 000008000F0 0 0 0000 ! 0000 " 00H0+00003F0
00 00 000 000 H0000000 " 00%000F0 3 0000-00000 ! 00,000?0 000000 0000 3 00%000+ 000 0000001 040
9000%00 000%0 3 00 1 000001 00+ 0000 00000+ 00%000\$00%0000000000+0003F0% 0 " 000+ 00%000
\$00%F0%00 000%0000 " F000 00 000 000 H00 1 00000 0 " 00000400000% 00000000000 30--00%0000K000

0

0)0

0

□

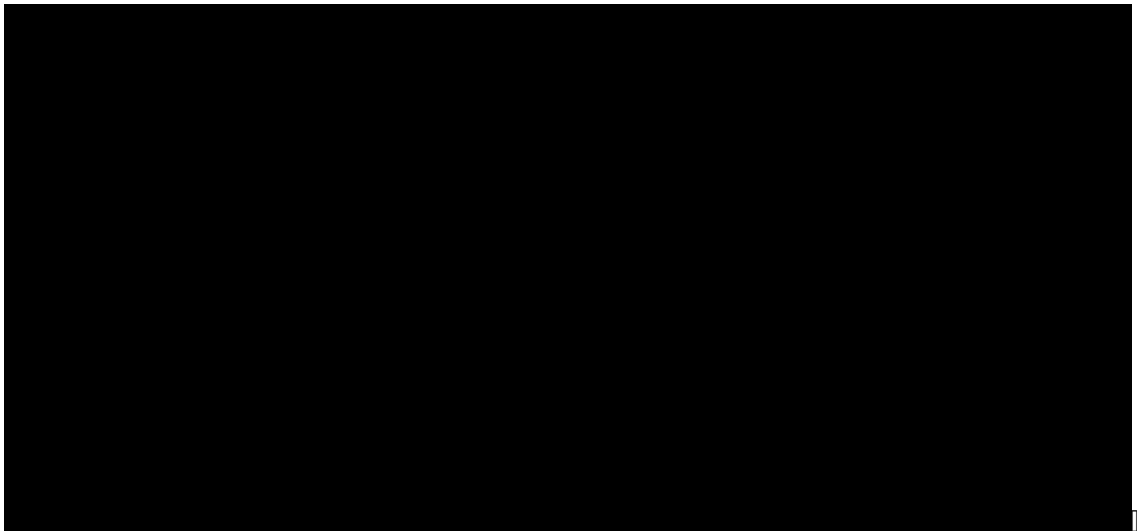
8. De pioniersfase voorbij

! □□ 1 □□□□ "□□□ □□□□,□□□+□□□□□ □□□□\$□□□ □%□□□ □□□□□□□□ □□□□□ " □%□□3□8,□□□*Rutgers*
3 □□(□8□□□ "4□;□%□□□□□□□□□ □□□□□ □-□□□□□□□□ □□□□□□□□ □%□□□□□□-□ □"4□. □%□(□8□□+ □%□□□
□□□ --□□□+ -□□ □□□□□□□□□□,□□8%□□□□□□□□□□*hij* 3 □□□□□ "□□□□ □□□□□□□□4□□□□□(□8□□+ □%□□□-□ □%□□□
% □□□ □□□□□ □□□ " □□□ " □□ --□□□3□□□□%□□□ □□□□□□□□+□□□□+ □□3 □□□□□(□□,□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□ □□□
%□□□□□□□□ □□□□□\$□□□□ □%□□□□□□□□□ □□3 □□ □□□□□□□ □□□8□□□□□□□□□ □ -□□□-□□)□□4□□

□

< ! □□ J□ □□ "□□ □□□+□□□□ 3□+□□□□ □□ □□+□□□□□ / ,□ % □□□□□□□□ □□□ &@□□□□□□□ □%□□□□□ .□8□ -□□□□ □□□ (□1 □
□□ "□□□□□□□□□(□□-□□□□ "□□-□□□□□□4□9□□(-□ %□□,□□□□□□□□□ " -□□□%□ □-□(□8□ □"4□5□ □□□□□□%□□□□□□□□□□
□□□ □□3□□□□%□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□\$□□□□ □%□□□□□□□□□ "4□□

□



(23) Gedeelte van de Jan van Schaffelaarstraat, richting markt, rond 1920, conform een reconstructietekening uit “Als eene stadt betimmert”, met in pand 169 “Het Wapen van Gelderland”, waar Johannes Joseph in 1827 zijn eigen zaak begon. Rond 1870 verkaste zijn zoon, Johannes Bernardus Sr., naar het pand ernaast (170-171). Voor hoe het er toen uitzag, zie afb. 13. De panden 169 en 170 zijn sinds lang afgebroken. De panden 171, 172 en 173, bestaan nog (zie afb. 25). In 1914 nam bakker Bronstring de zaak over. Het was Bronstring die het pand ingrijpend verbouwde. Zie afb 24.

□

! □□ 3□□□□□ □□□□ □□□□-□□□ □"4□*3□□□+ □□(□8□□(□□□□□□□□ □□□□□\$□□□ □%□□□□□4□□□□□ □□□□□□□
-□(□□□□□□-□+□□□□ □□□+ -4□ □□-□□□□□□□□□-□3□□□□3□□□□□□(□□□□□□□+ □□□□+□□4□ / □□□□□□□□□□#□ □□□ %□
□□ □□□□□□□□□□ □□□ □%□□□ □□□(□8□□(-□□□□□□□□ □□□ □"□ □□□ □%□□□3□□□□□(□□□□□□□ □(□□□□□□
□□-□1 □□□)#□4□;□□□□□□□□3 □□ □□□□□ □□□□□\$□□□□ □%□□□□□□□□□□%□ "4□□□

□

A□□ □□□+□□8□+ □□ □□□□-3 "□□(□□ □8□(□8□□- □□4□7□□□□□(□8□□+ □%□□□□□□□□□□ %□□ □8□. □□□ ! □□□+ □□
: □□%□□□□ □%□ "□□□□□□□□□□□□ "□□□□□ □□□ □5 □ □□□ □□(□8□□(□□4□;□□□□□□□□□ □□,□□(□8□□ --□□□8□□□□□□□□
□%□□□□□ □□,□□ □□1 ,14□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□+ □□: □ "□□□□□ □□ " □□□□□□□□+□□□□ " □□□□-□□□□□□□□□
□□□(□8(□□,□□□□□□□□□□ □□4□ ! □8□-3 "□□□□□□□□3□□□ □□□□□□□□□□□□□□□4□A□□3 □□ □□□□□□□□ "□□□□□□□□□□

□

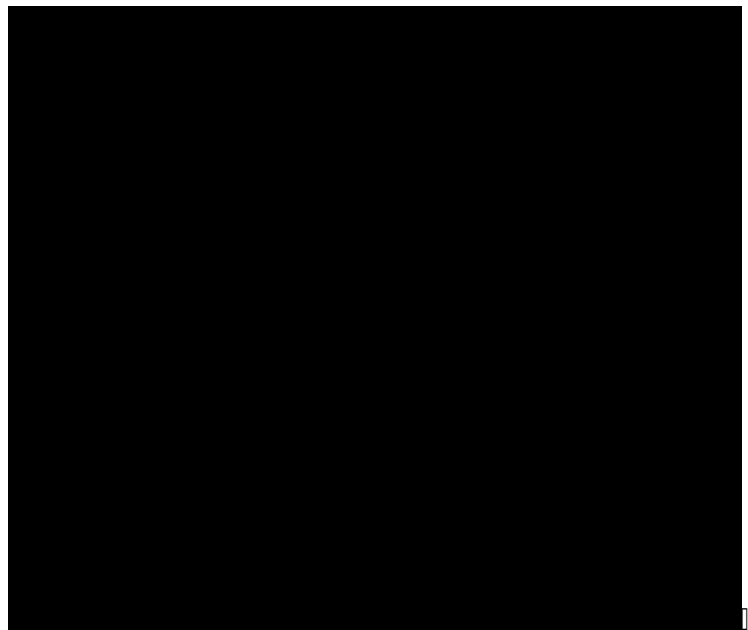
1

[illegible]

1

& 00 0 000 00 0 0+00 0000 **A08**-00-0 000 +00000000 +0000 \$ 000+00%F -000000 **3000 3** 00 " 0000040 **A08**-00-F0000 00, "00000% 0F00 00000 000 0 00 0000 0040 & 00000,%00+00 " 00+0000F000 000 00000L\$0+00%000F000-0& 00 0 000 00 0 %0&@000000 0%000**3**0000000F000008 F0 080 0% 0F0000**3**000 +0 0 00 "00%000F0000 0**5** 0 000 000-0 "008000F0%0000000 000**A**000%00800!0000, 0000; 00 @00000 -**3** "000000400000 000 ,-0 "000000 0000 0+00 "000 0000000(000000F000 000000\$000 0%000 000 & 00 0 000 00 00 000000- 0400

1



(26) Hier de binnenpagina uit het kerkboek van het echtpaar Rutgers-Panneman. Het was Rut Rutgers (stamreeks 4.1.3) (120) die het ons in bewaring gaf. Rut verkreeg het uit de boedel van zijn vader, Hendrikus. Deze had het geërfd van Maria Elisabeth Panneman, zijn moeder, ons aller overgrootmoeder. Het was nog van haar ouders geweest. Voor het familiekerkboek van Johannes Joseph zie afb. 15 (en afb. 2).

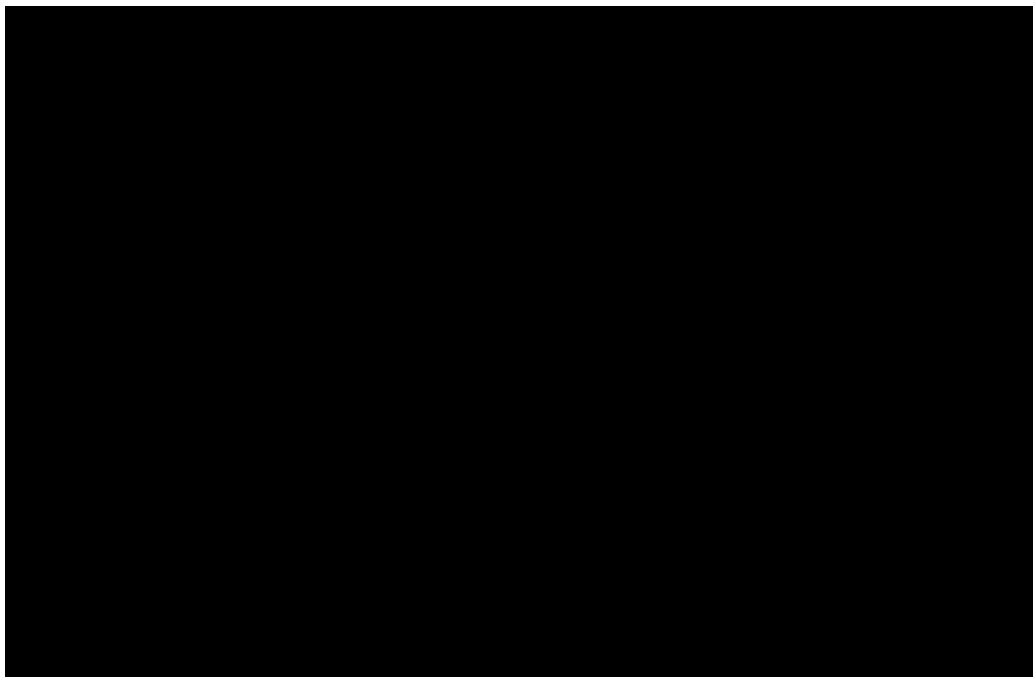
1

D000 (00000 -000000 (040 900 0000000 000 "%000 (00 00 00000 00(0 000 000 40 0000000000F0 0 00 + %0000+ %00000000 0%409000B0 (0+0 000003 00%0000 040 .00 000+000000%0%00000000000000 00+ %000%000 00 000000000 0+0000 0000000000003 0F000000 000% 00 40>0%00000% 00(0800-0000 (00 0000001 000 (0+000300%0000wif0300000 000 0300F0hi0000000000003000% 0 "0 00 00%.

A 000 00000000(0 000+000%000000 0000+08,0000000040 **9** 0+ 00 **3** 00 * 00%000000 000 40 0#0000
000000%0000000040 **9**0000%0000+000000 "%0000 0"00 00 "00%0000+ %000F* 00%00000 ' 000 " 040
9 00+000%0000 00000 **\$**000 0%000000 40 0000000000F0+000000 "%0 0 00+ %0000 0000F0 00 000000
\$000 0%000 .00000**1** 00000**7**@%00 0F**3** 0"000 0800000008-00000 000+ %000 0000040>00+00000000-**3** "0
.000%-000000 40 00000000#040;00 0"0+000000 "%0000 (00 "00%0000 0000F0 .000%-000 ' 000 " 040

1

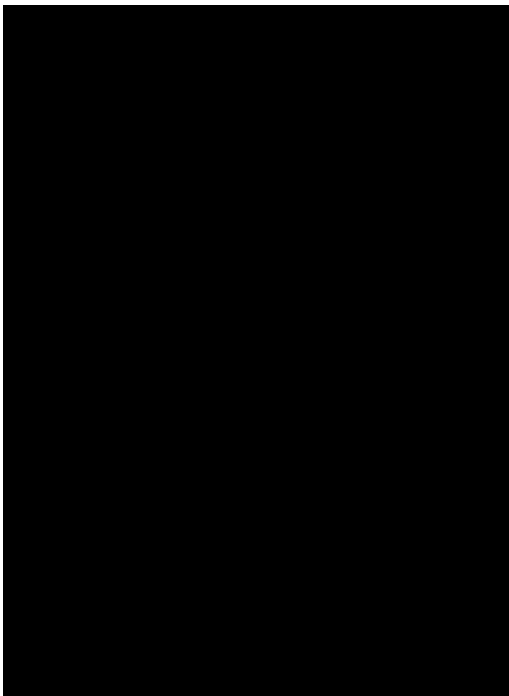
INTERMEZZO



(29) Wouterus Voskuilen en Elisabeth Maria van Gemert en hun kinderen, voor “Voermans Welvaren”, het café dat zij, nadat zij in 1907 uit Het Wapen van Gelderland vertrokken, in het naburige Terschuur exploiteerden. De vrees van Johannes Bernardus Sr. dat Johannes Josephs schilderij in het Wapen van Gelderland zou achterblijven, bleek ongegrond. Wouterus nam het mee (zie het Intermezzo hierna). Fietsen op foto's uit die tijd beogen aan te geven aan dat het de familie goed ging. Menigmaal strookte dat niet - of niet geheel, zoals in casu het geval - met de werkelijkheid. Ook Terschuur lag op een doorgaande route, oorspronkelijk een oude Hessenweg, vandaar vermoedelijk de naam van het café. Het fietsvoetpomp-bordje wijst er op dat die tijd voorbij is. Foto (± 1908): met dank aan Timo Ridder. Wie een geheel andere foto van het gezin wenst - aan de achterzijde van het pand, spontaan genomen - is welkom. Voor een foto van de kinderen van het andere echtpaar Voskuilen-van Gemert - Elisabeth Maria's zus, Josephina Johanna van Gemert, huwde met Wouterus' broer, Willibrordus - zie afb. 34. De gelijkenis tussen de kinderen is treffend, vooral die tussen (Al(e)ida, op bovenstaande foto: 10 jaar, en Cato, op afbeelding 38: 8 jaar. Voor gedetailleerde informatie over het gezin op de foto zie voetnoot 71.

HET VERVOLG

(1854 - 1938)



(30) Was het Wapen van Gelderland een kleine honderd jaar in het bezit van de Rutgers geweest, toen Elisabeth Maria Voskuilen-van Gemert in 1907 met haar gezin naar Terschuur vertrok (zie vorige afbeelding) kwam het in andere handen. Op de afbeelding hierboven - boven de deur staat "Slijterij in wijn ... likeuren, sterke drank J.A. van Gemert" - is het nog niet zo ver. Aanvankelijk wilden we op deze plaats een afbeelding opnemen van het familiewapen van de Rutgers, het Rutgerswapen in Barnevelds Museum Nairac bleek echter afkomstig te zijn van Hendrik Cornelis Rutgers, gemeentesecretaris van Barneveld van 1912 tot 1918, die geen familie is. Neemt niet weg dat de Rutgers met het Wapen van Gelderland ooit een wapen bezaten, inderdaad dat van Gelderland. Van het wapen-uthangbord, zoals te zien op afb. 14 en 17, is op de foto hierboven niets meer te bespeuren. Foto (van rond 1900): Gemeentearchief Barneveld.

10. De oudste trekt zijn eigen plan

/ 00 0 000%00 00 0000. 00%00-00000000 000000(01 0000%000 00000000001 00%0000000000000000,00 0000 00 + 00 %00 +0000 000000 3 0000 (080 000 %000 +0 0 000 -00%00000 0%00 00000000 "0 (00%000 0%0000 +0 00000+00000 300 0 000001 0000+000 00000% 0000 00000\$000 0%00000040 000 0000040A0000% 00 080 00000000 0(000-0 "000 3 000000 300+00(00 "%000(0800 00 000+0000%00, "0000000000%0000000 0000

□

-3 008-000 " 000(000 080 000000030040 0000001 0?0+ 00%00 0000003 0000 00000\$000 0%0000040%00
0000000 000000 00 000 00000 * 00%0000040 9000 00000 000+000 0 0 000 00 000000 " 000 -00 --000F0
0000000F00000 0%000 0 -40 0000 080(08000000 00000%00000 00000000 -0003 0000 00000\$000 0%000
0 "0" 00000 00 00+0000000300000409 00 0%(0800800000000 00000 00 0% 1 003 00000 " 00000000 000000
00 000(0800 (000000 -0000000000 -000 0000+0000 * 00%000000%00000 0%0% 00 0000000000 000%000% 000 " 000000
00000000 00+00 000000 00400

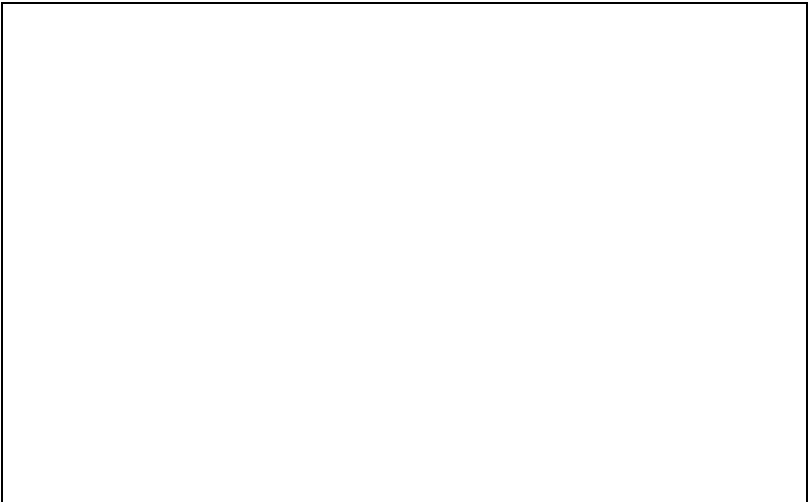
□

000000000001 040 000000%0 0%000 "0%00(-F0 " 00%0008000000000-0 0 "000004000 00000\$000 0%000
0000000030000000 F000 000000+000%0000 -0 00+00000 000+ -40.0003 00* 00%000000%000008-?000 00000
\$000 0%000(000%00 - --0008F0+ 0%000000+000300-F00+0000 " 00409000 00000-0 0 "0000 000000%00 08F0
000001 F0 3 000 (-0008-000(01 00 0%0 080 00-F0 00008 0008-0% 00 800800 00(00% 00+000 000%0040 1 00
0003003 00* 00%00000000000000 " F0-000 080000 "000000(0800000000 0 00000 --00400

□

&000 0%(00 + 0000000000 (0800 300 00000008-0 00 "0%00000 000 000 +00+0000 + 00 00(00
000000000001 00%0000040 ! 00 00 00000 00000 0 0000 0000000 00300000F0 (0800 (0000F0 00 00000
\$000 0%000704F0 0%000 "0000 0%008,0000 "0000000000000 00-000000 0 0000+00008%000+ 0000 00000
0000 0000%00000F000 000000+ 00%0000000000, "00000001000000%0000%400J000000%0008-0 0%0700000000

□



(31) Hier het pand - Kerkstraat 40 - waarin Theodorus in 1884 zijn Hilversumse juweliersloopbaan begon (81). Het pand maakt een haveloze indruk, geen wonder, want de foto dateert uit 1930, van vlak voor de sloop. Theodorus' winkel-woonhuis bevond zich in het linker gedeelte van het pand, dat met het bord "wij gaan verhuizen" er op. Op deze plek bouwde architect Trappenberg een van de mooiste woon-winkelpanden van Hilversum (81.12). Voor Theodorus volgende pand, zie afb. 33. Foto: Hilversums Historisch Tijdschrift 2009/3 (blz. 121-133), zoals opgenomen in het artikel "Het album van Ane Reindert Buwalda", door Ineke de Ronde.

□

(01 0000 080 0000000000%F0 080 000000%000 0 "0 000 (00,0?0 * 00%00000 3000% 000000 " -00080300000F0
000000000\$ 000+00%F0% 00 0000 .00+0000 "40A000 000(0800+ 0%000+000%0* 00%00000(0800 0000%F00000% 0
& 00 0+ 00 ! 00+000F0000A08-00-F0 080 0000 0000000 " -000 0% 040\$080 0 "0 0%0* 00%00000(01 0000
(0800+ -0 0-3 "0% 000 0%00000 0%01 0000F0 00000% F0 000 " 00040 00%0 80000 00000 0000 03%000 (080 000040

□

□

* □□%□□□□□+□□□□□□ □% □□□ □□% □+□□□ □-3 □□□□□□ " -□?□□□%□□□□□□□ □□□-□ □□□□□□ .□□+□□□□ " F□2□□-□□□ □□□4□□□□□□□□□□%□□□□□+ □□□□□+□□□ " □□□□ □□□%□□□□□□ , 4□□□□4□ .□□□ 3 □□ % □□% □□(□□□: □□□□□□□3□□□□□□□□ □□ □□□□4□□□

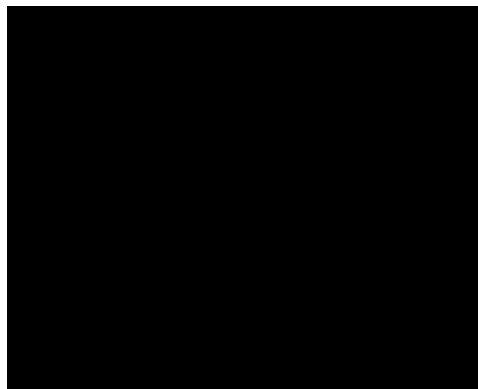
□

:□□□□* □□%□□□□□(□□□□□□□□3□□F□□□-□□□□□□ □ " □1 □□□□□□□□ □□□ (□1 □□(□□□?□□□□□+□□□3□□□□□ □□□ □□□%F□ □□□ % □□ +□□□□ □□ □□(□□□F□ □□□ □□□□ □□□□ 3 □□□□ +□□□3□□□□ " □1□ □□□□ □□□□ □□□ %□□ -□□%□□□1 □□□□□□□□□□%K□9 □□ □□□□1 □ □□-□□%□□□□□□□ □□□,□ □□□□+□□%□□□□□□□□□3□□□□□(□□□4□ ! □□□ □3%□□ -□□□□□ -□□%□□□□F□ -□□(□□□ +□□□□ □□□□ 3 □□ □□□□□ □ □□□□ □□□ □□□ □□□□□%□□□ □□□4□ D□□ -3 "□ □□□ % □□ * □□%□□□□□(□1 □□□ □□□□3□□□%□□□ □□(□□□□(-4□9□□□,□□□□□□□□□□□□ □□□□□ " -□□F□□ "□ □□□□-□ □□□□□3□□□□□□□□□□□□□4□*□□□□□□□□% F□+□□□□□□□+□□□□□ □□ □□□□□□)□□□□□□#□□□□□□□+□□□□□□□□□□□□□□4□□□

□

□□□□% H□□ □+□□□□□□□□□ □□□-□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□-□ □□□ * □□%□□□□□□ □□□ □F□ □ -□□□1 □□ □□+□□□□□□ □% □□□□□-□?□□□□ " □□□□□□□□□□□□□□□□□-□ " □□□+□□□□3 □□□□□ " □□□(-F□ 1□□+ □□□□ □□□+ F□ %□□□□□□ □□□ □□ □□□□□□ 3 □□□□□□ □□(□□□,□ □+□□□□□□%4□ ;□1□□□□□,□ □□□□ □□□□□%□□□ □□ + □□ □□□ □ □□□□□1 4□0 □□□ □□□,□□* □□%□□□□□□□ □□□□□□□+□□□□ □□□□□□□-□□?□□□ □□□□□\$□□□□ □□□□□□□4F□ □□□□□, "□□□ □□□□□%□□7□□□□□□□+□□□□□%□□3 □F□3 □□□□ □+□□□□□□□ □□□3□(□□□ " □□□□□□□4□□□

□



□

(32) Aleida Maria van Werven (1851-1903) en haar man: Theodorus Rutgers (1855-1913). Zeker is het niet dat het hier om Theodorus gaat. We troffen de foto aan in een van de Overgoor-albums - zie daarvoor afb. 46 - paarsgewijs gestoken *naast* een (andere) foto, waarop duidelijk Aleida te herkennen is. Het is bij gebreke van een onweerlegbaar echte foto van Theodorus dat we de foto hierboven weergeven.

□

□□□□% □□□□-□ □□%□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□#□□□ □□□□□□□□□□□+□□□□□□□%F□3 □□ □□□(□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□1□□□□+□□□□□ □□□□□ * □□%□□□□□□ " □□□ □□□ □□□□ □ □□□□ ,3□--□□□□□□□+ □□(□□□□ □ □□□□□1 □ □□□ □ □□□□□□□□□□□□□4□ &□□□□% □□□□□□□□□□□□□□□□□+□□□□□□□□□+□□□□ " □□+ □□(□□□□(-4□* □□□□□□□□□□+□□□□-□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ & □□ □ □□□□%□□□□ □□□□□ □□□□□ & □□ □ □□□□%□□□□ □□□□ 8□3□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□ (-□ + □□ 3□□□□3□□ >□□-□□□□□□(□F□□□□□ □-3 "□+ -□ " □F□ □□□□□□□3□□□□, "□□□□ □+□□□□%□□ □□□□□□□4□□

□

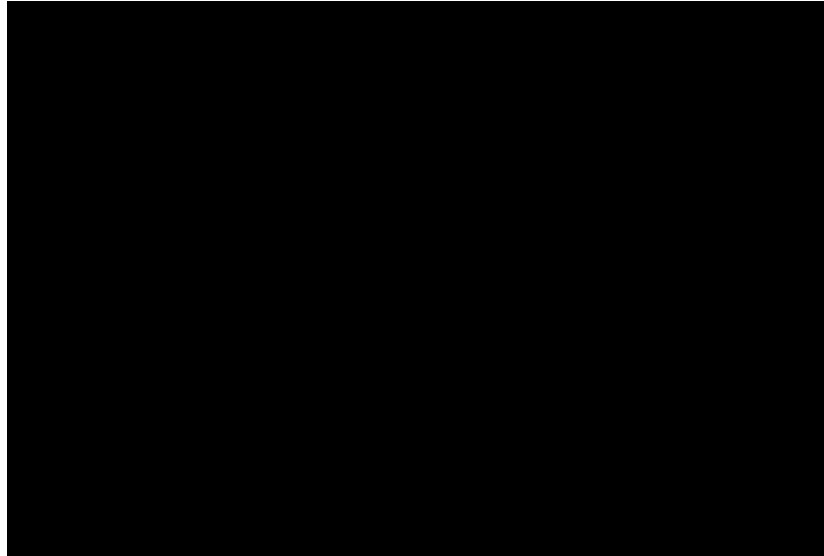
. □□□□□3□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□1 □□3 □□□□□-□ " □□□□□□□□□□+□□□ □□ □□4□□□□□ □□ □□□ □□ □+ □□ : □ " □□□□□-□□□□□%□1 □□□□□+ □□□□ □□□□□□□□□□ F□3□□%□3□□□+ □□8□3□□□□□□□>□□-□□□□□□□□ □%□□□ □ □□□□□ □□□□□□□□□□1□□ □□□ □□1□%□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□ & □□ □ □□□□%□□□□□□□□□□□□□□□□□ " □□4□D□ □□□□□ □□

□

1

[illegible]

1



(33) In het witte pand rechts zien we Theodorus' juwelierszaak annex woonhuis, Kerkstraat 96. In hetzelfde pand links: drogisterij J. de Vries. In 1914 kwamen Kees en Jan Voskuilen in de zaak, vergezeld door zus Cato. Na enige tijd keerde Jan terug naar Barneveld, naar de Voskuilen-Ridderzaak aldaar, waarna hij eind twintiger jaren in Soest een eigen zaak begon. In 1924 maakte het Hilversumse pand plaats voor het huidige pand, een dubbel woonwinkelhuis, ontworpen door architect Jan Dullaart. Kees Voskuilen betrok het lagere deel, zoals te zien op afb. 63. De foto hierboven dateert uit ± 1910 (collectie "Oud Hilversum").

1

. 000**3** 00%000 080 00000%00000 00000**&** 00 000%00000 00000 00000\$000 0%000 " 000(0800+00 00000000
-**3** "40 .00 0F0 000 00000 00000%000F0 00000 00 F0(0800 +000**3**F0**3**00%00 \$ 000+00%0 00000 00040 . 00
(00000F0**2**000000000 0F0 00000 00000%00000 0**3**0008-F0%000**3**00%000**3**0040**D**00-**3** " 000%00>00-00000 00000000
%00000000000(-0000 .00+0000 "000)040\$080%00000 00%000 000%00000-0**K**000 0000000000 000**1** 00%000840
:0000+000 00000000+00000000+0000%00 000000F0(080 00%0000%00 " 00000000000**3** 00 080 00000, " 00000
00-F00000+ 00 000+0000+ %0000(00,0000 00(00+ -000(000?0 080 ! 000000000>00-00000 0F0 000+ %0000
00000F0000%00000+000**3**F0 000 00 0**&** 00 0+ 00 :0 " 0000F0 000 " 00%0000(0040**9** 000 " " 0000F0000 .000
! 000+ 00 :00%0000 0%F00 000%0000 F0 0000 000000000000004000

1

11. Geloof en kerk

. 2023 年 1-9 月 营业收入 1,100.00 万元，较上年同期增加 10.00%，增幅为 10.00%。2023 年 1-9 月 净利润 100.00 万元，较上年同期增加 10.00%，增幅为 10.00%。2023 年 1-9 月 经营活动产生的现金流量净额 100.00 万元，较上年同期增加 10.00%，增幅为 10.00%。

111

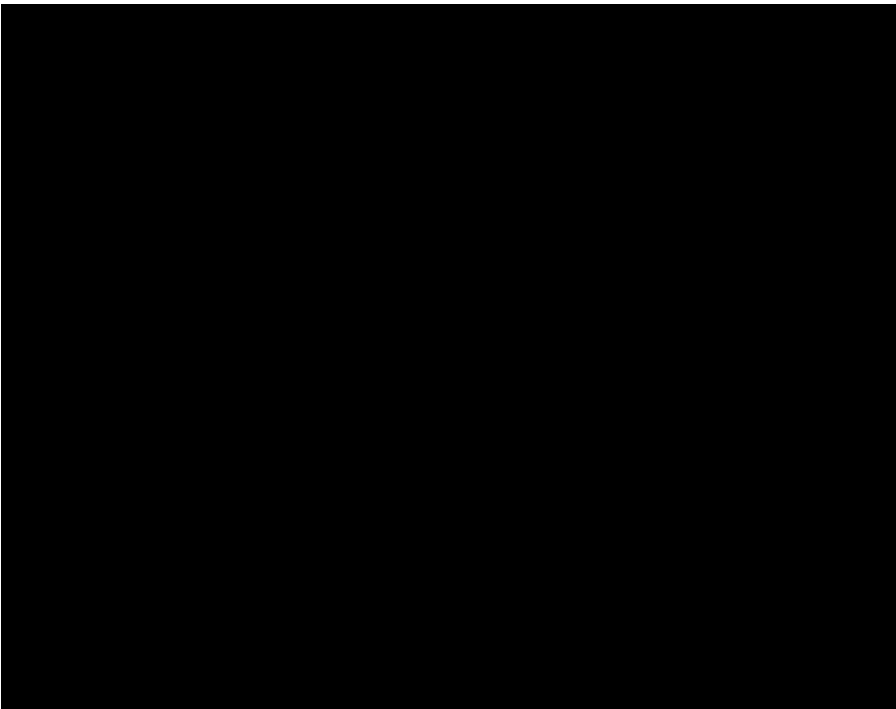
1

□

%□□□□ □□%□□□ □ □□□4□□ □□□□\$□□□ □%□□□7□4□ %□□□□□□□-□ □□+ □□□ □□□□ " -□□□□□□□ □8□+ □□ □□+□□□1 □□,4□23 "□.□□□ ! □□□+ □□:□□%□□□ □%□□□□ □%□□□□ □%□□□□ □□□(□□□(□ " □□□□□□%□□ , " □□□□+□□%3□8□□□4□9□□-□ □□□□□□□-□□□□□ □□□-□□□□-□□□□□□□□□□□3 □□ □8□* □□%□□□□□□(□8□□□□□□□□□□ (□□□□□□□□□1 □□□-□ " □□4□9□□□ %□ □□□ " □□□□□□□ " □□□□□ □□.□□+□□□□ " □□□□□4□□

□

J□□□□□□ □1□□+□□□□ □□□□□ "□□□3 □□□% □□3 □□ □8□+□□□□ □□□□□□□□□□□□%□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □ □□□□□□ "□%□□□□□□□□□□(-4□*□□□1 □□□□ " " □□□□□□-□*Rutgers* □□□□□□□(□8□ □ □%□□□□□+□□□□□ □4□.□□□ □□□□□(□□□□□□□□□2□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □-□□□□□□□□□□8%□3□□□□□□□□□□□□ □□□ □□\$ □□□+□□%□□□□ □%□□□□□□ 7□□□□□□%□□>□□-□□□□□□□ □ □□□□□□□(□4□&□□□□□8-□% □□% □□ "□%□□□-3 "□%□□□□□□ □□□□□□□□□ □□ □1 □□%□□□□84□; " " □□□□□□□-□ □□□□□□□□□□□3 □□□□□□□□□□ □8□%□□ □□□□□□ □□ □%?□ □8□□ □□□□□7□□□□□□□□□4□□



(34) V.l.n.r. Kees Voskuilen, Josephina Johanna van Gemert, met op haar schoot: Martinus Hermanus Ridder (ook te zien op afb. 42). Achter haar: Arnoldus Johannes Maria Ridder, haar tweede echtgenoot, daarnaast Jan en Cato Voskuilen. Het was Kees Voskuilen die de Hilversumse juwelierszaak van Theodorus Rutgers voortzette. Jan kwam slechts voor even mee, zus Cato volgde later, zij bleef langer. Uit respect voor Theodorus liet Kees Johannes Josephs schilderij hangen waar hij het aantrof: aan de muur, midden in de zaak. Dat kleinzoon Marc - via Kees' broer Jan, daarna Kees' dochter Fien, daarna Kees' zoon Ben - ooit nog eens in het bezit van het origineel zou komen, kon Kees niet weten. Wie de weg die het origineel ging, zoals zonet verteld, niet kan volgen, het wordt nog wel duidelijk. Foto ± 1902, met dank aan Timo Ridder.

□

□□□ %□(□8□□ □□□□□□□ □□□□□\$□□□ □%□□□□□3□□□□ □8□□ " □□□□□□%□ □8□ %□ □□□ □ "□(□□,□□□□+□ □%□□□ □□□%□□ □%□□□□□□□ □%3□□□(□8□□(-□□+□□□□ "□□* □□%□□□□□(□□□□□□+ □□□ "□□□ □ □□□□□□□□□□□ "□%4□ 2□□□□□□ □3 □□ □8□□□□□3□□□ □□□□□□□8□□□□□3 □□□□□□ □□ " □-□□□□□3□□□□ □84□*□□□□□ □8□□+□□□□□□□%3 □□ □8□ □□□□ □8□ □ "□□□□%□□□□□□□□□3□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ "□□□□(□□□□% □□□□□-□2□□□□□ □□□□□□□%□□+□□□□□□□□ □%4□ * □□%□□□□□3 □□(□8□□ □□□□□□□□□3□□□□□□□□□□□□ "□□□□□ □□3 □%□□□□□4□9□□□□□(-□□□□ □□□□□□□%□□ ,□ □ -□□□□ "□□□□□ □□□□□□□□(□8□□□ -□□□□ □□□□□□□□□ □ □□□□□□□□□(□□,%□□□□□□ □□3□□□-□□□□3□□□□3□□4□

□

□

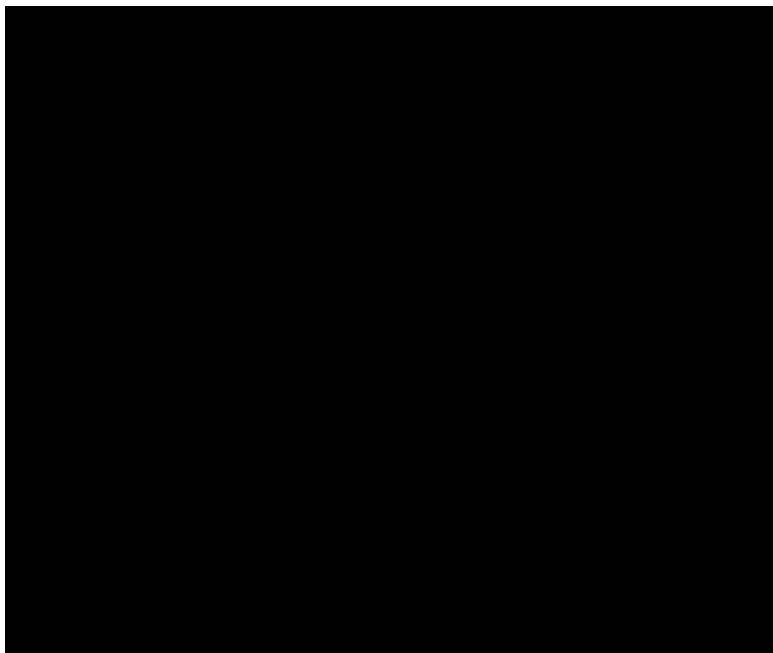
D... .. +... %... -... %... (... .. -... .. (8... .. 3 ,... (8F... %... .. &@... .. %F...
... .. 3... .. 1 \$... +... %... 3 11... .. %... 4... D... .. -... +... %... .. -... " ... + ... %...
-... %... .. 444... 0... +... .. 1 (... %... +... .. 3... .. (... %... % ... - (8... +... .. : ... %... .. F...
-3 " 8... .. 4... 9 8-... -... -... %... .. 8F... .. ,... .. ,... 8... .. 4...
9 -... .. (8... .. %... 3... .. 3 ... %... .. 3 (8... % 3 3 4...
... .. 3 4... %... .. 8... %... ,... -... +... .. " ... %... #... 4...

□

12. Brand bij een notabele

&... 1 ... 3 3 ... %MM... " ... % ... " ... %... ' ... " ... %... .. 8 ... + +... ..
... .. 1-... .. , (8%... +... " %... (... 8... %... .. 1 ... -... %... .. #... 4...

□



(36) ... treurend wellicht over het vrolijke joch ... (zie ook afb. 26 en 27). □

□

/, 3 ... " % ... (8... .. -... .. (... 1 1 ... %... .. + ... L*... %... (8...
... " ... +... .. (... .. +... 8-... 8... 1 F... % 8... 3 1
... + ... 3 ... 4... . %... (8... 3 " ... L*... 3 3 ... 1 ... 3%LID... +... %... ..
... " ... %... 3 ... 8... + ... %... -... + " ... +... %... F... %... .. 3 -... 4...
\$... 3 ... %... " ... 1 " ... %... 4... %... 8... " ... F... 8... .. -... .. " ... 4...
& ... 1 +... . 9 ... +... %... -... .. 8... F... 8-... ..
... -... %F... .. (8... .. " ... K... .. (8... " ... %... .. 3 %... #... 4...

□

> ... + ... 3 ... 3 ... haar -... %... 3 ... +... -... " ... F... +... 3 -... F... ..
... , zijn +... 3 ... " %... 4... -... 8... -... 3 ... " -... %... .. 8... niet... -... ..

□

1

[illegible]

14. Goede bedoelingen en geharrewar

[illegible]

1



(41) Hendrikus Rutgers (1859-1930).

1

[illegible]

1

> 00000 00000 0% 0000+ 00%0000+000**3** 00 000000**1** 00-**3**0000**1** 00 00008 0008-F(0800 000000**1** 0000
 -00%000 000 ,0000000000 000000**3** 0%00000000+0000000 000000+00000,0F" 00% 00 "000000
 "00%000 08008-0+0000%0000+000000000000**4**0**1** F0000%00 0%000000000 -000**3**00000000+00-000%0000F0
 000000%00 00000, "0000000 0000**3**0000000000 000**3** 040

1

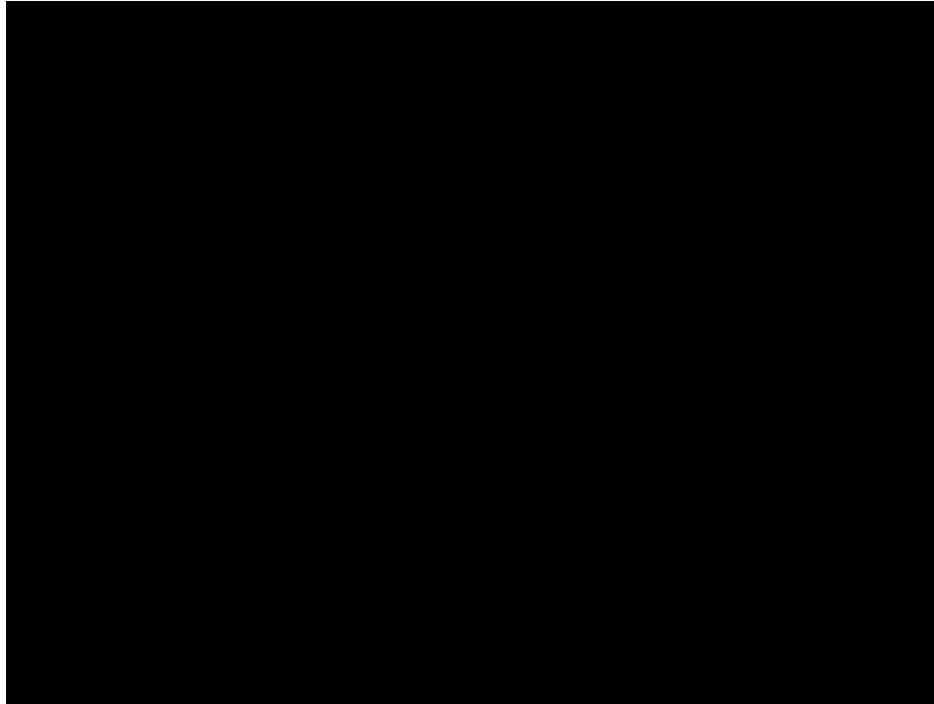
#

1

1

000000%00 0%0000000000% 00 %0000(0F0000+0000 00000409000+ 0000 00000\$000 0%0003 0000 000
 " 00000 (01 0 0F0 "0%0000 000 000 0001 0000+0000 000 080 000 -00-" 00000000 00000%40 :00%00
 0%0000000000%000 (01 0001 000000 0 - 0 0000-0000%00308F0 0001 0 000 0" 00(000F0 000 -00-0008-0
 00+00F0%000000 000 0000001 00000,00 01B000- 00000+ 04000001 0 " "00%000%007005 0 000 0001 000
 000000#0000001 0000000%0%0000000(000000F00000000000- 0 0000-000 0000001 000030000000%00000 "00040
 00 00000\$0000 0%000000%00001 000,0%0003000400

1



(42) De eerste St. Antoniuschool ± september 1909. Midden voorste rij: Johannes Theodorus (Theo) Rutgers. Links voor: zijn vriend Martinus Hermanus (Martin) Ridder. Uiterst rechts, op de tweede rij: Maria Elisabeth Alida (Lies) Rutgers. Naast haar: Johanna Maria Bernardina (Berna) Rutgers. Het meisje met de blonde krullenbol, tweede rij, derde van links, is Johanna Catharina (To) Rutgers. De eerste schoolfoto - uit 1907 - is minstens zo interessant. Op die foto zien we - naast Lies en Theo - ook pastoor Bos en kerkmeester Johannes Bernardus Jr. Al was het moeilijk, we kozen voor de foto uit 1909. Voor de jeugd! Foto: collectie Timo Ridder.

1

000000-8000000%F00000+000+ 00%00-00-00 000**3** 00(08000000000%0"000**3** 00000+00000000%040**9**000
 +00-0**1** 00 080 00040**9**00,00 0**1**0000000+ 00%00 00**3**0-0000000(00%00000000000 0**1** **1**00 00000000000000000%40
 D00+00000000000000#000%00eerste7040 000000000**1** 00000000040**9**00eersteL;0%000% %F0**3** 000 0000
 tweede0+00000%040**9**0000000 " 00+ 00 0000(000000 00+ 00%00 00**1** 00000000000%0%00000000F0+0000000000 " 400

1

900000030001 0000300%000 0 0%0 1 0000%0000%040 ! 00 000000-00000%000000 00000\$000 0%000
0 0000300000000-+0 00(08000000%0 00%00-00-+00-01 040D0%00 0%00 0030 00%0000%003 00(000
080% 00%00000000040&0%0000#000-3 "0000+ 000000%00 0 0000F0%000000%0 " 000000 00+003 00+000
300%00040;00000000F03 0000(0300000 00000\$000 0%0000 00000 00 0& 00 000,000-F0(0800+0003F0
0+0000%00F0%000 " 00000%00 000000 080%0000+000(080F03 000%0000. 00%00-00000000 000000400

1

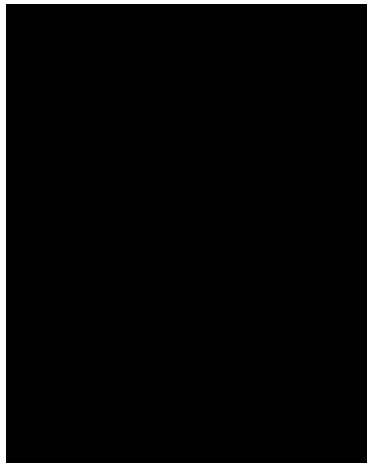
1

[illegible]

> 000 0100000000 (01 000+ 00%00-00-0 000-0 08%000000000+000000000000 0 -0400 000000
00%0000(000F000 0000* 00%0000F000%0000 01 0001000(000F000-0000* 00F00000%000 00%00
3000+ 00000000000-00-8000000 0 00+00+ 00%00- 0 0000-0000 " 00001 0000 000 00\$ 000+00%
0000(00%00>0000 00(0000000040 & 00% 0000 0000+00 00% 00%00 volgende Rutgersgeneratie
" 00 " 0000+00000000 040Wijl-00000000 030000000000 000000F0 00%00 0 000000%000.00%00-000 %40

15. Familie die uit het zicht verdween

! 00300000 00F0 000000 0(0 000 080 %000 00 040 .00%00-00000**3**00000--000000000000000000+ 00 00
% 00 080 000 (00,0 *Henricus* + 00 %00 00 " -00 000#00 00 **3** 00 000000 000000 00000 00 ,%0 000%000F0
%000(0000000+00" 000000 %0 08000-F0%00 -0000%000 0800 0 00000000 %0 0%00 084D**03**00%0 080
0000 00 0%000-0-00%000000000**1** 00%000000 00%00000-00 .**\$7**000H00 .0000000 00**1** F0 000**7**00%00000-
:6"0 000"0000%000**2023**00-0**1** 0000& 00B0 000000000040 0 0000 0& 00 0 /+000000000000)00#)#00F0
%0**1** 0000+ 0000000000 00000, "000000000**A08**-00-F**03**00%0(0800+000**34**000



(43) Elbertha Maria Overgoor (1876-1969), gefotografeerd ter gelegenheid van haar 12½-jarig huwelijksfeest op 3 maart 1916. Zie ook afb. 53, 57 en 58.

. 0000-00%00 00+0 (0800 " 0 0%000000)4D01 08000000 00%0000%00008%F0% 00 000,0800 00 0000%00
 -0000+ 00 00000,0 0000 0 %F0+0 0%0800 00 00000000 \$ 000+00%F0% 000 00 A08-00-0+0 000%00 0 %F0
 A08-00-0-3 0800+0 0. " 0000F000 " 000 %00--0008-00000 0F0001 0 00-3 " 40

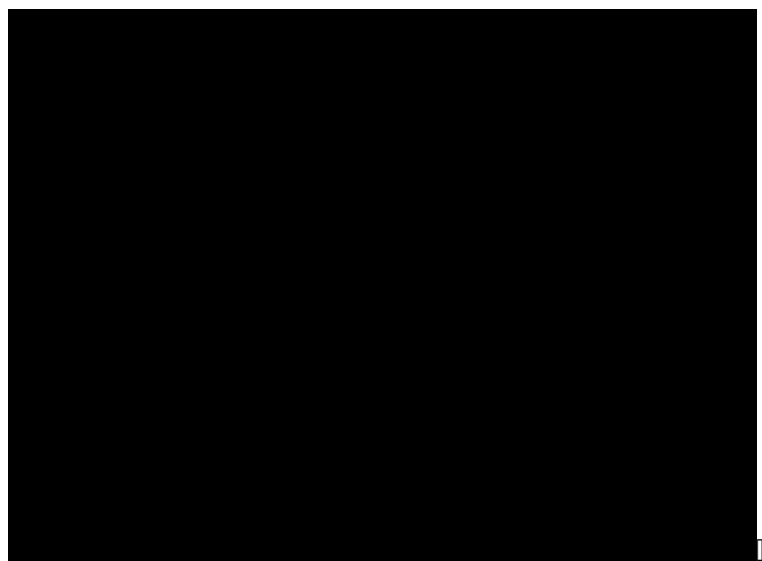
□

□□ "□□ □□□□8%□+□□□ □%4□> □3□□□□(□8□□ ,□□□□□□□ "□□□□□, "□□□□□□1 □□%□□□□3 □□□□%□ □ □3□8□□ □□+□□□ □□□□ □8□□□□□□□□1 □□□□-□ "□□□□□□□4□□□□

□□

9□□ □+□□□□□8□□□□□□□ " □□□□□□□□□□□□□+□□□□□□%□□□ A□%□□□ □%□+□□□□□+□□(□□4□ ! □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□(-□ + □□ □□□□ □□□ □%□ +□□□□□--□□□□ (□8□□ 1 □□□-□□□□(□□□□□ □+□□□□□--□□□ □+□83□□□□□□□ □□□□□□□□%□□□□ -□□%□□□□%□□+□□ □□□□+ □□+ %□□□□%□□□ □□□ □%□8-□-□□%□□□□ □□□+□□□ □+□□□□□□□□%□□□□ □□□□□%□+□□□□□□□□-□□4□9□□□□+ □□%□□+□□□□-□(□□□+□□□□A□%□□□ □%□□;□%□B4□9□□+□□□%□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□%□□8□□□□□□□□+□□□□□-□□ □□5 □ % 4□ : □□□□□3□□%□□□□ □□%□□-□□□□ -□□□ □ □□□□ □□□□(□□%□□□□□□□□□□ □□□□ □□□(□1 □□+ □□%□□□□ □□□□□□□ -□+□□□3□□□4□\$□8□ □ □□ □□4□9 □□ □ " " □□□□3□□□□□%□□□□ □□□□3□□-□□ □□ □3□□□+□ □.□□%□□-□□□, "□□□□□□□□□□3 □□ □□□□% □4□□□

□



(45) Hier vijf van de zes kinderen van het echtpaar Rutgers-Overgoor. V.l.n.r.: Bernard, Theo, Anny, als oudste in het midden, Johan (Rut) en Henk. De foto dateert uit begin 1911. Albert, geboren in 1914, ontbreekt uiteraard. Voor foto's van hem zie afb. 44 en 53. Foto: met dank aan Hanneke Rutten.

□

*□□□□□ □□□ □ □□ □□□□□1 □ □□ □□□□□□□□□/□+□□□□□□□□ □ □□ □ □□□ □ & □□ □□ "□□□□□□ + □□ □+□□□□ □+□□(□□□□□(□□□□□4□9□□ □8□□8-□□- □□□□ □□□□□□ □ □□□ "□□□□□□□□(3 □□□□□3□□□□□□1□ " □□□□□□□□ %□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□ □□□ " □□ □□ %□□□□□ □□-□□%□□□□□ □□□+□□□□□ □ 1 □□□□□□□4□□□□

16. Zorg voor de ouders

□

D□□%□□□□ (□□□□□□□ 3 □□ □□□+□□□□ □ □□□ □□□□□□□-□3□□□□□□□□4□D□□□□□□□+□□□□ □□□(□8□ □□□ " -□□□□ □ % □□8□□□□□□□□□□3□□□□□□□□□ □□□□□□□□□3 □4□D□□□□□□□□□□ □3 □ □□%□3□□□□□□□□□□\$□□□□ □%□□ □□ □□%□□□□□ (□□□□□□ □+ □- □+□□□□ □□□ 1 □□□□ □□□□ □ □□ A□%□□□ □%□□;□%□BF□ □ □ □□ " □□□ □#□□□ □□□□□ □□ □ □□1 □□+□□□□ "□ □□□□□+□□□-3 "□* □□□□□□□□□ " □%□□□□ □□□□□□□□□□□ " □□□□□- " □3□□□□ □□□□□□□□□□□□□&"□□□ "□□□ "□□□.□□-□□ □□□ □□□□□□(□□□□□□□□□□□□+□□□3□□□- " □□□□□□□4□□□□

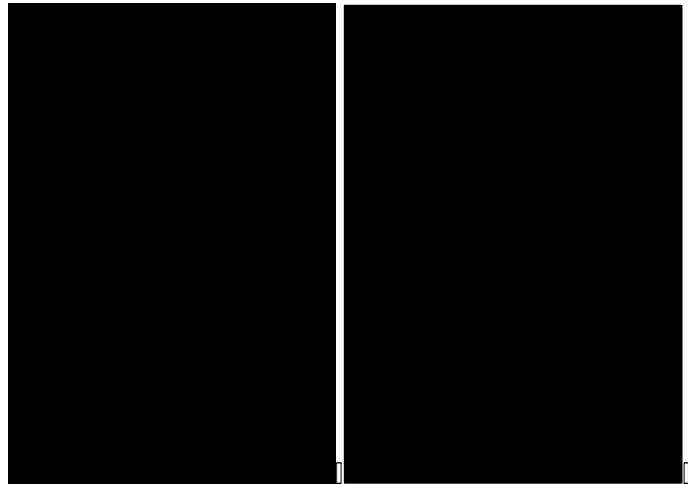
□

□

□

/, (08030000 0 000 00-3 000F0(00+000300F0 0 000 03 000000000000000000 40\$00008 0008-40 00000000 00000-00 "00-00%03 00+0000%0000000000F0+0000 0 000 000-F0% 003 00 0003000 0000000+000%00 -00%0000000 0 000 0000 " "0000000 0000000F0000(0000000% 00(080 000 00000-0000000% 00(08(00,F00000 00+000 " 0000,0 000%00 " 00000 0000000040 0000 %00 000000000 00 0 000010 00 0(0000 00030000 0%0 00000,%00F0% 003 00 000+000 00 "30000+ 00%00-00%000000000 000000-0 "0040*00030000+ 00%00 000000000%0000000-40\$0 00,%000%000(000F0% 000 +000(080 000%0040 / 0-0% 000 0 -0%00008%00+ 0(00,40

□



□

(46) Bernardus Johannes Antonius (Bernard) Rutgers (1906-1942) - van wie links een zelfportret - vertrok als eerste naar Nederlands-Indië. Begin 1935 huwde hij aldaar met Lucie Clementine Laoh (1914-2005). De twee hadden elkaar leren kennen op de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten in Den Haag, waar zij beiden een opleiding tot teken- en schilderleraar volgden. Rechts Bernards broer, Henricus Bernardus Josephus (Henk) Rutgers (1908-1979), die in 1946 naar Nederlands-Indië vertrok, getekend door Lucie. Voor meer over hen, zie voetnoot 119. Foto's: met dank aan Annemarie Smit-Rutgers resp. Hanneke Rutten.

□

9 00-000(00,00(00+0000 00% 00 030008-000000+0000300%000000000000%40 ! 0000 0000-00%00000 0000003%F0% 000 "00000+ 00 000%00000%0000F0(0%0 0% 0000%0003 0F0 080 00000000000(000000 00040 ! 0000 000 %01 00000F0 000 000,0 0000+ 00 000 00000 03%0 0000 %000008%00 00-00%000 00%00000 % 00 000000800F000 "00(00,000 00008-F00 000% 00 000,0%0000 00049 000 "zizj000 " 00000 " 00%0080 000000000 %00(0000+0000 0000000 0%(0%0 0% 000 0%0003 0400000

□

\$000000 0000(000+ 00 00-0 "00F0 00000(000 /+00000000\$001-F0(00 000000 0+ 0-0008-0000000 00 0000 % 00 0 000 0 & 00 0 % 00(000 %000040 0000 F0 0 000 H00 00000 03%00 800000000 (00F0 30000%00 0 " "000000000 00040000 0(000%00(0000+0000 0000 0(01 000 "00F000008 F03 00000 000 000 00%000 00 00F03 000 "0000(0000000000004023 "0%00000%001 00 00%00 " 00% 003 00000 0008%00000 000 00%00000%01 0000F0 & 00 \$000000 F0%000000A08-00-03 00 008+00030000000000000000--000 " 0F03 000% 00 00,%000(08%00 0 0000000000000 00 %0(08000000000 0000000000000000(00F0% 0 00 00 0%000+0040

□

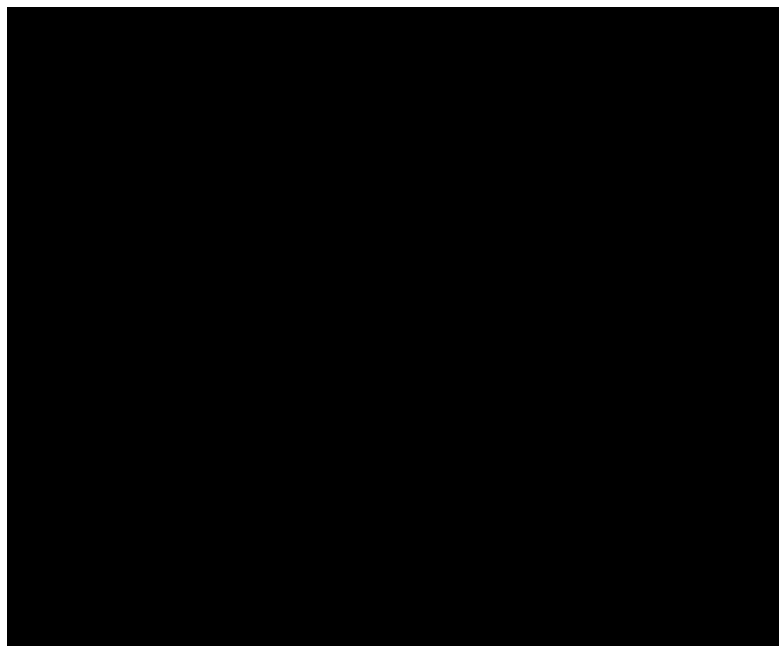
*000000000000 " (0000000 0000%0?0%0000 00008000000, 00000040 !000% 000+00-3 "F0-3 "00 0000 00 000000 0F0(000000F0% 00+0000000%0000, 000000%00 "0000 " 0F0+ -0000001 "00F0%00 0 0040D0000-0

□

1

[illegible][illegible]

1



1

(47) Johannes Overgoor (1841-1917) en Johanna Geertruida Block (1846-1912) (zie ook afb. 57) trokken bij hun dochter, Maria Elbertha, en Hendrikus Rutgers, haar man, in. Vanwege de gelijkvormige uitvoering van de foto's weten we dat het echtpaar zich, zoals destijds gebruikelijk, officieel portretteren liet.

1

! 00.00%00-00H0 0000F000 00000F0G0 0(0000+0000(080000%0000%000F0000 0-00%4).080 000,00 00000
0 0000% 00 080 %00300%0000040* 000%00000 00000 00000 \$000 0%0000 00403 0000 00 00 03%40
.00%00-0003000%00000H00.0000000 001 F03 00 08000 003 0F0%00-3 "0 0000 000 000000 04
&000+ %00000000 0000000300F0%00300-0000000 "000000%0(-40&000 "000%0000 00 000 0%000F0
+ 0300000000 00000 000%000 0,(08000+000 "%F03 00(0800000001 0003000000 00000000 040

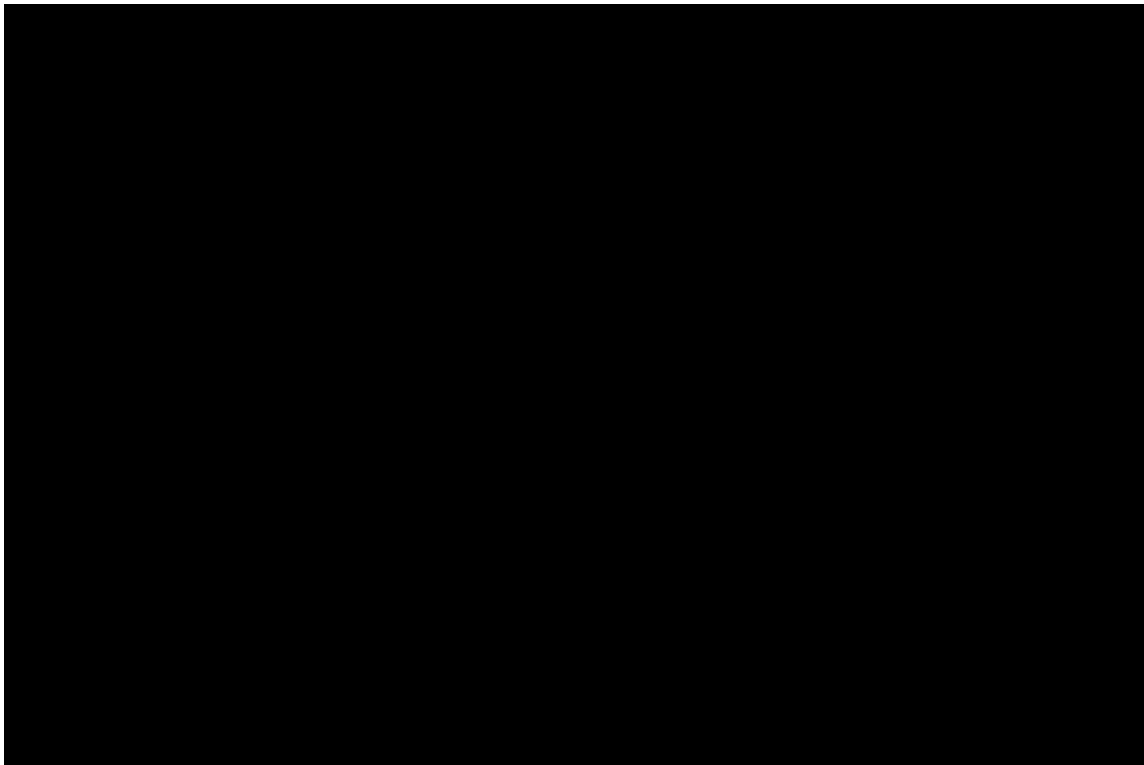
1

[illegible]

1

1

+ %000**3** 00 000000**3**40 %00 0 0 % 000000% " 000 000**3**00%00 " 00%000 -000000+00%000%000
 + 000000-0(080 000 -0 " 000+00+000 40.00 00000 0 0000000000 00000%00-00%0000000%0000%000000
 000000 % " 00%000000 -0 000000 0008000 00 -00* 000 000 0+ %0000(00800000 000 080 0000**3** 00000
 00000 0008%00+000000 00000000 000 "00%000+ 0(00,0% 00(080 %000% **1** 000000004000



(50) Mei 1910: feest voor het gezin. In dat jaar mochten kinderen voor het eerst aan het eind van de eerste klas hun eerste communie doen. To, Berna en Theo deden dat toen gelijktijdig. V.l.n.r.: moeder Alijda van den Hoven, met Bernardje op haar arm. Naast haar: Lies, zelfverzekerd. Zij had haar communie al gedaan. Twee jaar later zou zij, na het overlijden van moeder, haar de eerste tijd vervangen. Dan de feestvarkens: To, Berna, resp. Theo. Zien we het goed, heeft Theo, net negen, een heuse horlogeketting om? Zou hij vader al helpen in de bakkerij, dicht als hij bij hem staat? En wat een prachtige, met verse bloemen versierde hoeden, hebben de communicantjes op! Naast vader ten slotte Daatje (Lien), een beetje verdrietig, want voor de H. Communie nog te jong. Vader heeft haar handje ferm in zijn hand. Dat maakt een hoop goed. Let op het kanten randje van haar onderjurk. Zij liet het met opzet zien ... jammer dat de zon zo fel scheen. Alleen moeder had daar geen last van: trots, een ruiker in haar hand, kijkt zij naar haar gezin. Zie ook afb. 60.

9 00000%+0 000+ %00000 0000000000(04D0800-00%00000F03 0 00000% 00 00%0003 0F00000 000 00%000 %00000 "0000-000(00%000% 0 "000(0800+00030 ,0000+ 0000F0% 00+000000000 0008% "00400000 0 "0% 00 0000000(01 0 00(3 00+000F0 000%00-00%00000(01 0 0-0 00%00F0(080000000000 "00(01 0000F0% 00 000 00+000%00(0800<0000 "00000%00 "000000(0800=0 000 000000000000040900-00%0000003000000% 00 000 hun 00 00003 0F03 00 000 0 "F0000000-0 0F00 "00000400

[illegible]

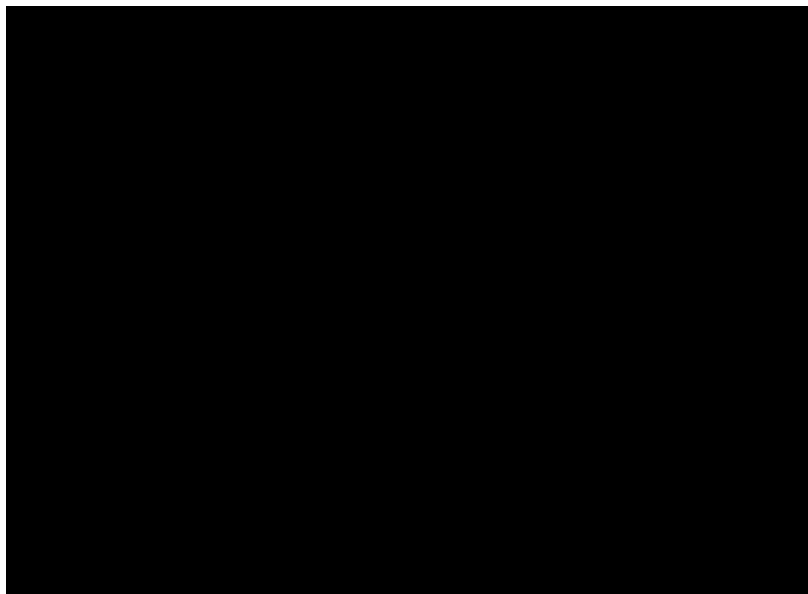
18. Alles voor de kinderen

1

900-00%000003 000%0000000 %000F0%000300000%0000 " 000800F0000000\$000 F03 0000 000 000 00040 0%00 0 0 & 00 000 0 + 00 0 0 00000 " 000 *0F0 00 00000000 0000 0 0 80000000 %01 000F0 0 00 . -0 000000 " 0040>08,0000008 00000,%00(080 080 00000(000000000-000000000000 0000000000409 0-(080 00000000000%01 000F0000 .00-F0 00 " 0F0%000000 000(080+ 00<0000,=000000300%00 000040*0001 0?0 0%00 0 0& 00 0000 0000 0 000(01 0 000000 000000000-000(000 0000000000+000 " 000000040

1

000000%0000000030000 %0(08000%00-000 " -0409 00 %0000 " -000000 %0 " 000%0001 00%0000000 %000000%0000 0 0000+00008%000+ 0000 000000%000%00 0 000000+00%0040 / 0 -000 00000000000%00 0 0 3 00000000 " 000001 0+ 00000%0000000 03%04020 1 00000 030008-0+00 " 00000001 00 -3 " 0 %00 0 F0 0000 000000+00%00 01 00000000F0%00 00,00 + 00 000+00 " 00000000F0 0000 %0000 00%0000 00000000 00003 0%04020 1 000003000008-000,001 00000 000000 %0000000000 " 000000 " -0000 -3 " 0% 000000-00%0%0000 0800000004



(51) ... ontpopte zich als een lieve oma ... Adriana Margaretha van Erp (1871-1950).

1

! 00000000%000 0 0 00 0 -0 " -0000 03 00(080001 00 0 0 %F0 000,0 000+0000%00 -00%00000 0001 000 (0000 000 S0 000 +00%00000 0+0040 / " 0 %000 00%0000 %000%0 (080 ,00 0%0 + 00 %00 000 000 00 " 000001 0 3 0000(080 00 03%0 3 000030000F0 000+ 00 000001 00 0 00000 -00%0%00000000%00 0 000001 40D00000%00001 000,000-0(080 00 " 000 % 000 "0< 00000+0000%00 -00%00000=0000+0000 00%000% %0 00000 00%00-00%0000 00000 00000 00040

1

00 00000030000% 00 080000000 000 " 000000000+0000 %F000000 00 " 0%0000+0000 0800+000000%0 %0 080 00000000000%040*000000+0000%00 ,00 0%0%0000%00 0 0+ 00 000001 00000%000%0 %000 0000000 080(0800

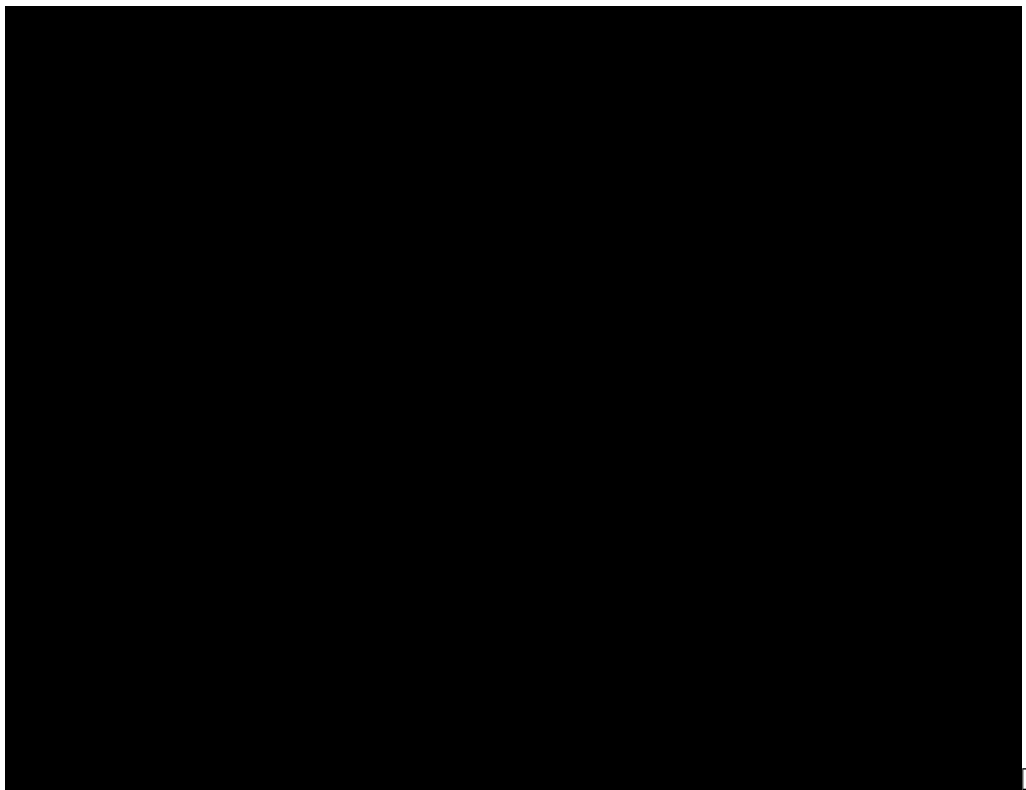
□

-00%□□□□□□□□□□8,□□□□□□+□□□□ □□ □%□□□□□4□D□8□□(-□ %□ □8□ □□□□ □□□□□* □□%□□□□□□(□8□□ □□%□□□□(□□□□□+□□-□1 □□□□□□□4□□□ □□□□□\$□□□ □%□□□□%□□8□□□□□□+ □□ □□□□□□□□-3 "□% □+□□□□ □□□□□□□ □ "□□-□□□□□ □8□3 □□□□□□ "□□%□□8 □□□4□* □□%□□□□□□%□□□□□ □ "□□□□□1□ " □□□ □□□□□□□□□□ -□□□□□□<+□□□□ □□□,□□□□% □□ □ "□%□□- □□□+ □□□+□□□□□ "□□□□%□□□(-□□□□□ □□□□=4□ / □-□(□8□□(□□□□□□□□ 0□□□□□*□□□□□□0□□□□□□□□□□%□□ □8□□□□1□ " □□□□□□□□<+□□□□ □□□□□□□□□□ □ □□ ("□(□8□□□□□□□□(-□=4□□

□

9□□+□□□□□□□□□+□□□□□ 1 □□+ □□(-□□□□ □□□□+□□□□1 □□□□□□□□-□□ □□□□□□□□□(□□□□□□□ □□□□□□□□ "□□□□ □□□□□□□□□□□(□□□□□□□□□□ □□□□1 □□□□□□□□□□□ □□□□□* □□%□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□ □□%□□□□(□%□ □ %□□□□1 □□%□□□□□□□□□□□□+ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□1 □ □□□□□□□□□□(□□□(□8□□4□2□□□□□ "□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□(□1 □+□□□□ □□□□□□□□□□ □(□8□□< □□□□□ =4□ □□% □□ □8□% □□ □□□□□□□□□-□□□□(□%□ □ □8□□ 3 □□ □8□(□8□□(-□□□□□□□ "□%□□□□□□□□□□□□ □%□K□□□□□

□



□

(52) Hier To en Lien, twee van de Theodorus' behulpzame zussen, in een kraampje op een middenstandsbeurs in Barnevelds nieuwe markthal (vermoedelijk voorjaar 1930).

□

□□%□□#□□□3 □□%□□□□□(□□□□□□□ □□□□ □□□+□□□□□?□* □□□□(□□□□□□□□□□ --□□□□8□+ □□+ %□□□□ □□ □□□□□+□□□□4□ *□□□□ □8□□□□□#□□□□□ □□0 □□□□+□□□□□□-□□□□□□□□(-□+□□ □□□□%□4□;□□□□#□□□□-3 "□□□□%□□□71 □□%□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□ □□□□□ 1 □□□□+ □□%□□+□□□□□□□□□□□3□□□□□□□□□□□□□□8□□□□-3 "□□ , 4□□ □□□□□□ □□□4□□□

□

*□□□□□□0□□□□ □□+□□□□□ □□ □□□+□□□□□ □□□□□ □8□ □□□ □□□□□3□□-□□□□□□□□□□(-4□□%□□ □ □& □□ □□□ □ + □□ □ □□ 3□□%□3□□□□□□□□□□%□□□□ □□□ □□□ □□□□□4□\$□□□□□%□□□8□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ □ □□□□□ □□□+□□□□□ "□□□□ □□□□□%□□□□□□□□□□3□□□□□□□□□,□ □□ □□□ □#□#□ □□□□(□□-□□□+□□ □□□□□□ □8□%□□□ " □□□□□□□□□□8,%□4□0□□□□□□□□□

)□□

□

1

! " # \$ % & ' () * + , - . / : ; < = > ? @ A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z [\] ^ _ ` { | } ~ ¡ ¢ £ ¤ ¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ ® ¯ ° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾ ¿ À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö × Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ÷ ø ù ú û ü ý þ ÿ

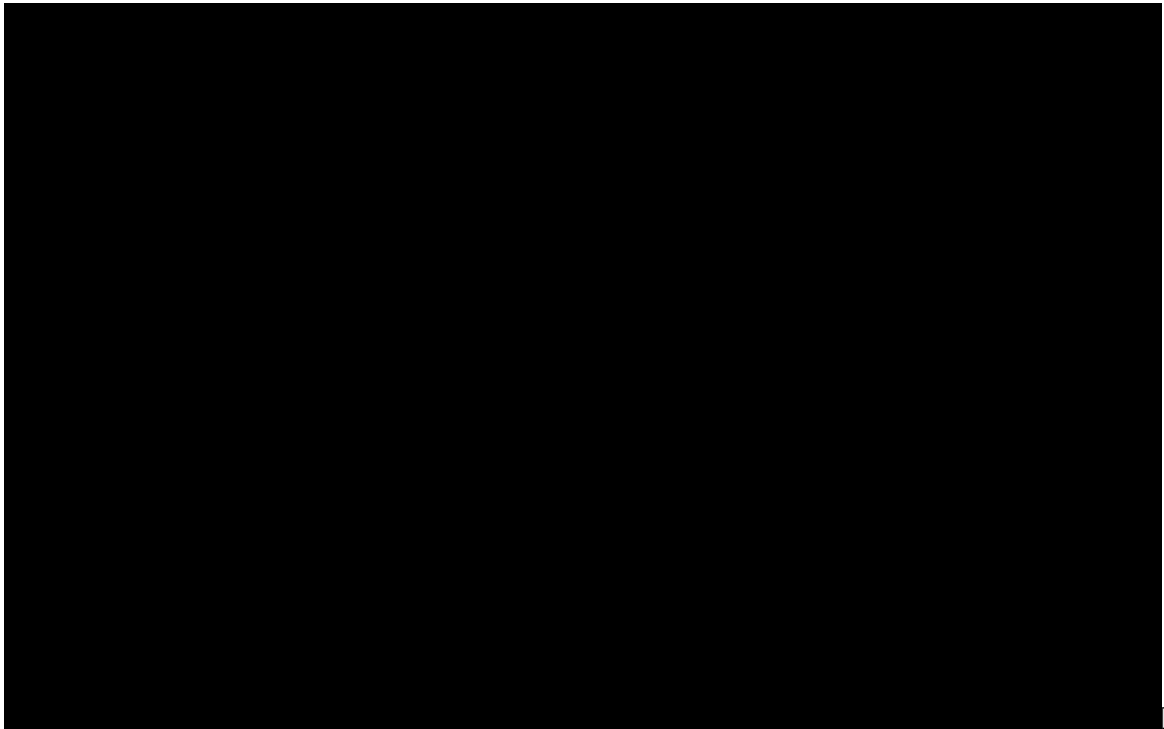
1

9 00+00F0+000%00 0%000 000000%00 0%000000**3** 0%000+ 00%00 00000000F0000 0000 **4** 000+000
300**3**00" 0 00000% 00%0000 000000**3** 000F000**1** 000000 0000**B**00%000<0 0%00%0 %0 000000 000000=**4**00

1

.....

1



1

(54) We zouden met ons verhaal toch stoppen wanneer er geen Rutgers meer in Barneveld woonden? Niet alleen voor de Hendrikustak maakten we een uitzondering, ook voor Berna (Zr. Adelaide) doen we dat. Als voorspreekster voor haar familie bij aan wie zij haar leven schonk, verdient zij dat. We zien haar hier, geflankeerd door broer Theo, en Grada, zijn vrouw. Naast Grada staat Lies, de oudste uit het Albertusgezin, met naast haar: Lien, de een na jongste van de zes. Naast Lien: Staas (Alphons) Draaisma, haar man, achter Berna haar zus To, samen met Henk Leussink, haar man. Schuin achter hen Martien (†), een van hun zonen.

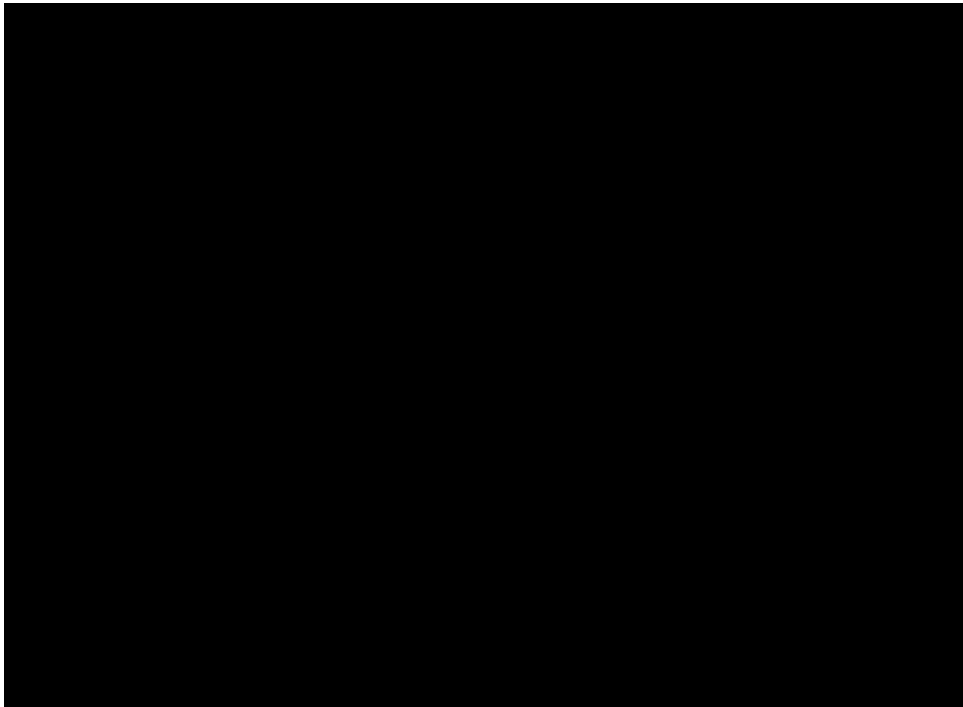
Links zien we Ben, de jongste uit het Albertusgezin, met voor hem: Lenie, zijn vrouw. Naast hen: Lia Bomers, de een na oudste dochter van Lies. Staand, tweede van rechts, de auteur van “De Barneveldse familie Rutgers”. Naast hem: Anton Leussink, een van de andere zonen van To en Henk. Voor hem: Hans, de jongste zoon van Theo en Grada. Rechts, op de hurken: Henk, de jongste zoon van To en Henk. De meisjes v.l.n.r.: Liène, de oudste dochter van Ben en Lenie, dan Toke, de een na jongste dochter van To en Henk. Naast haar: Guusta Hagdorn, jongste dochter van Lien. Naast haar: Louze, de jongste dochter van Ben en Lenie, zittend: Marianne, hun middelste dochter. Naast haar: Lidy, de jongste dochter van To en Henk.

Foto: Lage Vuursche, augustus 1954, feest ter gelegenheid van Berna's (zr. Adelaide) 25-jarige professie.

) 00

1

RODE DRADEN TOT BESLUIT



(55) Voor we aan de afsluitende “rode draden” beginnen keren wij even naar Südlohn terug, zoals Johannes Joseph ongetwijfeld ook af en toe deed. Het wit omstippelde perceel is de plek vanwaar hij in 1809 naar Barneveld vertrok. Er wonen nog steeds Röttger-nazaten, met name van Johannes Josephs oudste broer (zie stamreeks 1.1). In Barneveld wonen sinds 1938 geen Rutgers meer. Johannes Josephs schilderijen waren al eerder naar elders vertrokken. Wie ze wil bewonderen weet ze intussen wel te vinden. De hierboven weergegeven luchtfoto komt uit: “Südlohn: die Gemeinde im Westmünsterland an der Niederländischen Grenze” (Gemeinde Südlohn 1987).

0

00000 0 00008-F0 %00 -0 00000 " 01 0000 000 00000 0 "0 300 008+0040 .000 3 00 % 00 00-0 " 000

)00

0

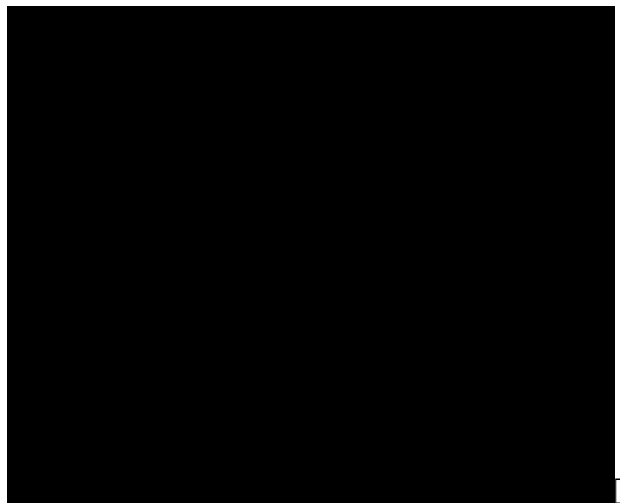
□

+□□□-□□□□□□□□□□-□□□□4□9□□□-□□□□□3 □□-□□□□□□□□ "□%□□□□ □%□-□□□□□□ □□□□□□-□□□□□□□□□□□
%□□□□1□ □□1□□□□□□□□□□□□4□\$□8□ □□□(-□□□□□□□□□□1 □□□□ □□□□□□□□□□+□□□1 □□□□□□□□□□ "□□ □□□□
□□2□□□□ 4□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□\$ □□□+□□□□□□□□ "□□□□1 □□ □□□□□□□□(□□□□□□□□□□□□ □□3□□□
3□□□□□□□□ 1 □4□9 □□□□□□□□ □□□(□□□□□□□□□□□□□□□-□+□□□□□□ □□□□□□□□+□□□□□□□□□□□4□□4□

□

/□□□+□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□□□ 4□!□8□□□□□□□□ "□□□ □ "□ ,4□;□□□□□ □□□□□□ "□8 "□□□□□ □8□
□+□□□(□8□□+□□□□□-□□□□□&@□□□□□□ □%?□(□8□□□□□□□□□□□□\$ □□□+□□□□□ %□ □ "□ "□□□□□□ "□□□□□□□□-□□□□
% □□ □□□□□□□□□□□ □□□□ 1 □□□□□(□□1□□1□□□□□□□□□□ □84.□8□ %□(□1 □□□□□□□□ "□□□+ □□□□□□□□1 □□
□ "□□□ □□□□□□□1 □□ "□□□ □□□□□□□+□□□□. 9 □□ □8□+ □□□+□□□ %□□□□□□□□ -3 "□□ %□(□8□□□□ □□□□□□□□
□ □□□□4□&□□□□□8-□□□□ □□□ □□□□□□□□□□□□□□□ "□□□4□

□



□

(59) Van de kinderen uit het gezin Rutgers-Panneman (stamreeks 3) vertrok Theodorus naar Hilversum, Hendrikus naar 's-Hertogenbosch resp. Vught. Johannes Bernardus Jr. en Albertus, de beide bakkers-broers, bleven in Barneveld. Hierboven een blik op de Taalstraat te Vught. Het Hendrikus-gezin bewoonde de middelste woning - die met het balkon - van het statige huizenblok. Let op de prachtige gietijzeren ketting-afscheiding. De woning had een diepe achtertuin, grenzend aan een aangebouwde serre. Het huisnummer van destijds - 203 - werd vernummerd tot 183. We merken dat op omdat het huizenblok er ook thans nog staat. Zie ook voetnoot 117 resp. 124. Foto omstreeks 1930: met dank aan Hanneke Rutten.

□

2□ "□□□□+ □□ □□□9□□□□□□A□□□□□ □%□□□□□□□□□□ □□□□□□,□ □8□□□□\$ □□□+□□□□□ "□□+□□□□□1□□□□□□□□□□
□ □□□□□□ □ "□□□□□□+□□□□ "□%3 □□□4□\$□-□□□□□ □□□(□□□□□\$ □□□+□□□□□ □3 □□□□ "□□□3□□□(□□□□□□□<" □□□□□
+□□□□ "□%□□□□□□□□□□ □□□□&@□□□□□□ □□□=□ %□□□□□□□□□□ "□%□□ " □□□□□□ □□□□□3 □□□ □□□□□□□□3 □□□□□
□□ □□-□□□□3 □□ □8□□□□3□□-□ "4□□□□ %□(□8□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□3□8,□□□□□□□□ □8□□□□□ □□□4□

□

□□□ "□□□ □□□□□□ □□3 □□□□ □□□□□□□□□□ □3□□4.□8□+□□□□□□□□□(□8□□□□□□+□□□□□□□□□ □□□□□□ □%□□□□
□□□□□-□□3□□□□□□□□ □□ □8□□ % □□ □8□+□□□(□□4□.□8□%□□□□□□ □□□□□□□□□□□8□□3 □□□□, "□□□□ □%□□□□ □□
□□+□□□□□□□□-□ □□□□□□□□□□□□□□□□8□□3 □□□□□□□□□□□ " □□+□□3 □□□□□□□□□□□□□□□□□(□□□□□□1 □□□□□□□
□□□□□(□□,□□□□ □ □□□□□□□□□□□-□ □□□,3□□□□□ □□3 □□□□3 □□□ □□□□□□□□□4□A □□□□□□□□□+□□□□□□--□□□□□
% □□3 □□ "□□□□+□□□□□□□□□□□□(□□□□+□□□ □%□□□□□□-□□□□□□□□, (□□□□□□□-4□□

□

□

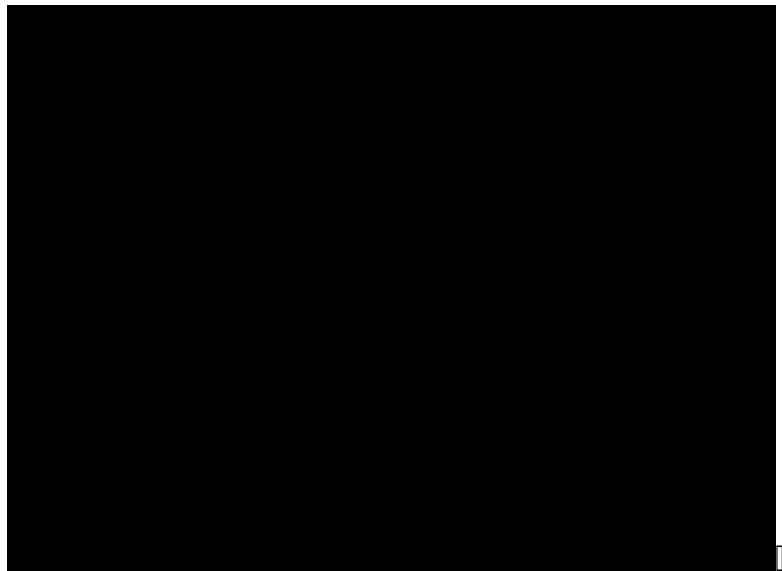
0

: 000 --000 000, 080 000 \$ 000+00%F0 %00 0 000 %000 080 -000F0 &@000000 0%0000 %000 0 "0 3 0000
+000000 040 0000008-0+00-0000 08080000% 00 "0%000 0 00F0 30000%000-0% 00 000000%00-0000000
- 0 0000-00-00000 0% 0F0 0 3 00 300-0 "0 3 0F0 "0000 300-0 "0% 00 3 0000+0000 3 00040A00 "00
00000 3000% 00 080 000 (00,0 3 00%000 "000000%0F0 (00,0 (0800 3000+0 0%F0 \$ 000+00%000 300%F0-3 000000
" -000+0000 30000 0 0 "0-3 "40000

0

/,F0 000000 300-00 " 00F0%00 "000 000000 0000%000%0 00000000+ 00%00+00000%00 0000000000000 000000
0 0%0F0 + 000 " 000008-0 000 (00000 040 00 1 000000-000 0000+0000 % 00+00F0 (0 000 0+000000+00%00
0000 0 -00F0 000 00-0040 D00 000 00 0 -00 + 00 3 0F0 % 0000 1 00 00%000 000 ,00 "00%00 " 0040
208-00%00 00 000 3000000 3000+ 00%0000000000F0 00 00000+000000 F0% 00 3 00 000000%0000 000
000000+ 00 "0%00000 0%000%000 000-00 "00-00F0% 00 00000000 00000+ 00 "000 0040 2 0 0000-0
"0%00000 0%0000F0 300000+0000 040

0



(60) Het Albertus-gezin januari 1927. Foto gemaakt vlak voordat Berna het klooster in ging, in feite ter gelegenheid daarvan. V.l.n.r.: Lies, Toos, Ben, Berna, Theo, Lida (Lien). Zittend: moe van Erp en vader Albertus. Zie ook afb. 50.

000 3 00 \$ 000+00%000000 00F0%0000 000 " -00%0+ 000000- 0 0000-00 "00%00 00%0 300%0 00000+000
+ 00%00 000000000 "000008-0 "0000 0000 0 0%0%0000 00000000000 (00%0000 "00 0000% 00%0000 000
"0%0%0000 0%40 &000008-00000%0 000000-00000000+0000%00+0000%000000 0000 00000000F0% 00+0 0000%00
+0000 0%00%00040 000000 00000%00 000000000 000 00-0+000000 0%00 0000000%F0 000000F0 " 0%00%0 000
000%0000+ 00%00- 0 0000-000 " 0 10 000000,F0%00+00 (00000 0000 04000000

0

9 00 00000 % 0+ 0F0 + 00 3 00 % 00 "000 000 %00%F0 00 +00000%00 0000000000000 00000 300%0
%0000000+00F0 000-00+0000 (01 40;00 000000+00 (0 3000 000 "00%0000 000000+00 (0040;000000+00 "F0000
+0000008-000 "000 3 0F0 0 (0000+ 00000%00 "00%0000 000000+00 - 00F0 000000 3000%0000 300%00 0000 40
%00%00000000 000 00 00 " 000-0 00040 000+000 "0 3 0 080 000 00000%000 1000000 0000 "0000 000 00
000000000+000 00%00 0000 0000%0 0F0 00%0000 000 0000000+ 00000 000400

0

)00

0

□

□

□

□

□

□

□

□

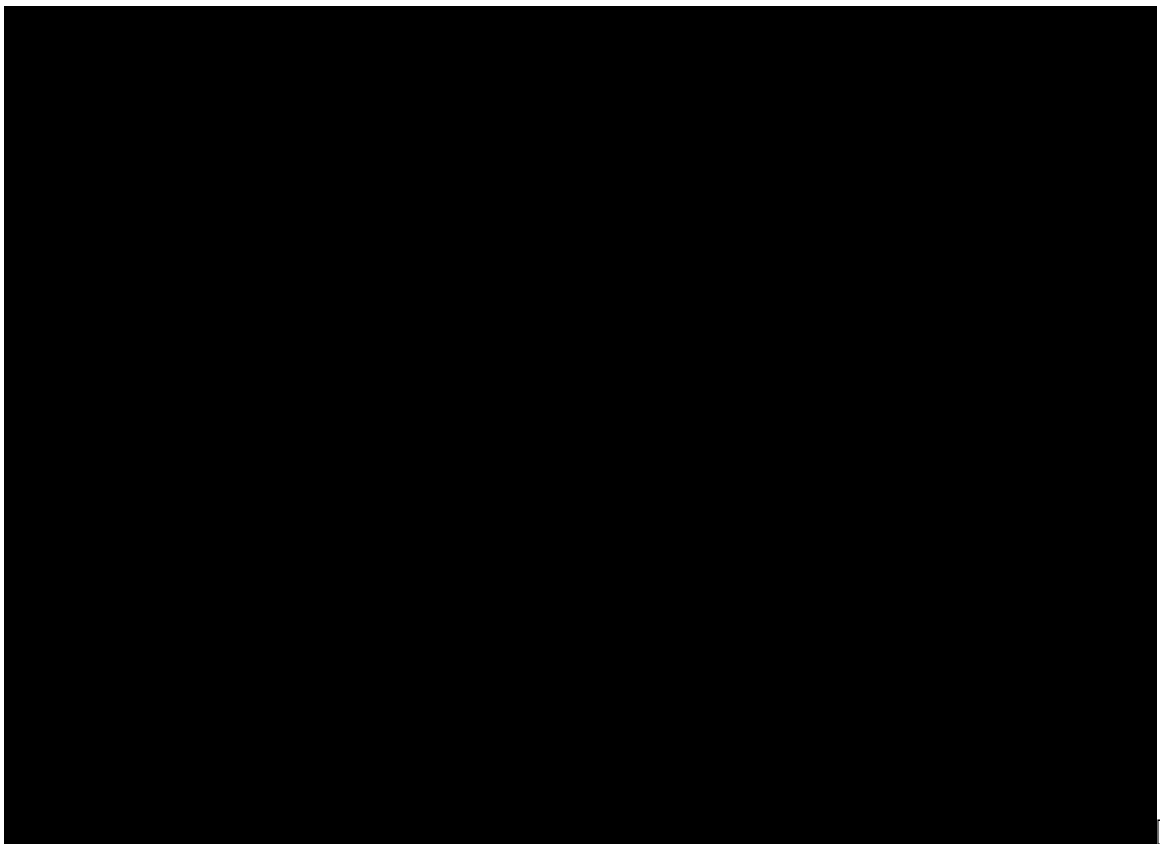
□

□

□

□

□

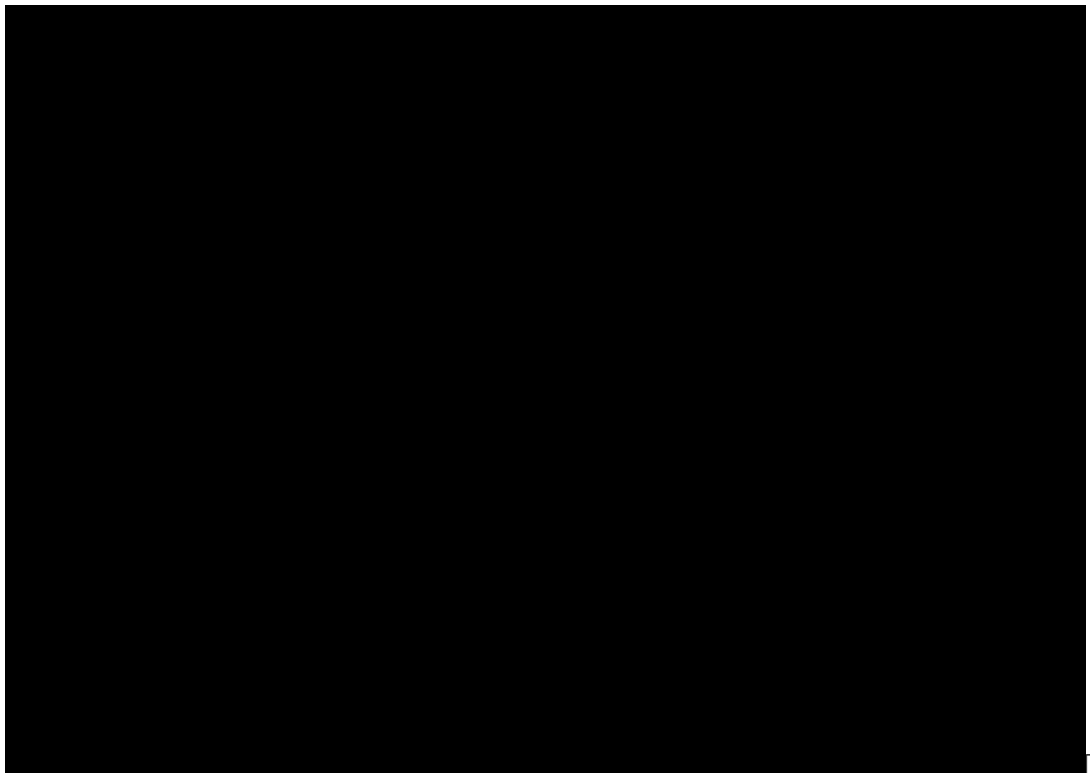


□

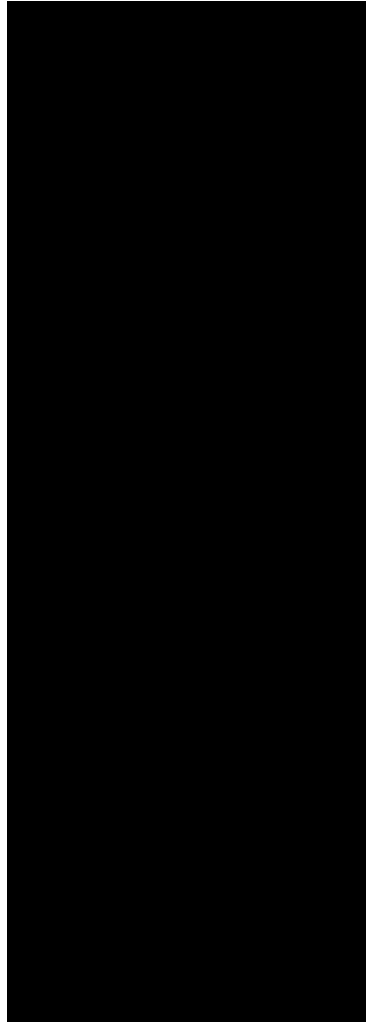
(62) Een laatste blik op de Jan van Schaffelaarstraat, richting toren, waarvan alleen de contouren te zien zijn. Uiterst links het pand van Albertus (zie ook afb. 3). Het uithangbord waarop hij zijn sprits aanprijst, steekt parmantig uit. De foto - met dank aan Jan Westeneng - dateert uit 1930, toen Albertus' oudste zoon, Theo (stamreeks 4.2.2), er de scepter zwaaide. In het middelste deel van de straat bevond zich een grote del. Bij een beetje hoosbui stond het er in no time blank. Pas in 1953 kreeg Barneveld riolering, daarmee tegelijk afdoende afwatering. Voor meer informatie over de wateroverlast zie voetnoten 76.16 en 101.2. De personen in de deuropening konden niet worden geïdentificeerd. Mogelijk echter is rechts moe van Erp, Albertus' weduwe, te zien.

□

FINALE



(63) ... al schrok hij even van de boze stem, Johannes Joseph haalde zijn schouders op ... als er een tweede exemplaar moest komen, zouden zijn kinderen daar heus voor zorgen ... en anders wel die van hen, of die van hen, of die van hen ... zij zouden voor hem, voor zijn schilderijen zorgen ... of zij dan nog Rutgers heetten, dat was niet aan hem ... (slot prelude) ... (foto: Lolkje Gietema)



(64) De Rutgers waren Johannes Josephs schilderijen dan wel kwijt, toch wisten ze er nog van. Het was dankzij Rut Rutgers (stamreeks 4.1.3) dat hij hierboven, samen met Johannes Josephs doopbewijs, is te zien. Ruts nicht, Ceciel, een dochter van het Nijkerkse echtpaar Schueler-Overgoor, had Johannes Joseph voor hem gefotografeerd, vervolgens had hij het zelf ingelijst. Twintig jaar hangen deze familietrofeeën nu bij ons in huis. Ons verhaal kwam tot stand onder Johannes Josephs waakzaam oog. Nu het gereed is wil hij naar elders, liefst naar een Rutgers uit de Larense tak, vertelde hij. Samen met kerkboeken, bidprentjes, akten, foto's en al het overige familiemateriaal. Wat de fotoboeken betreft (afb. 57), Johannes Joseph denkt dat die zich beter thuis zullen voelen bij de Hendrikustak. "Anders ook maar naar Laren", zo voegde hij er aan toe.

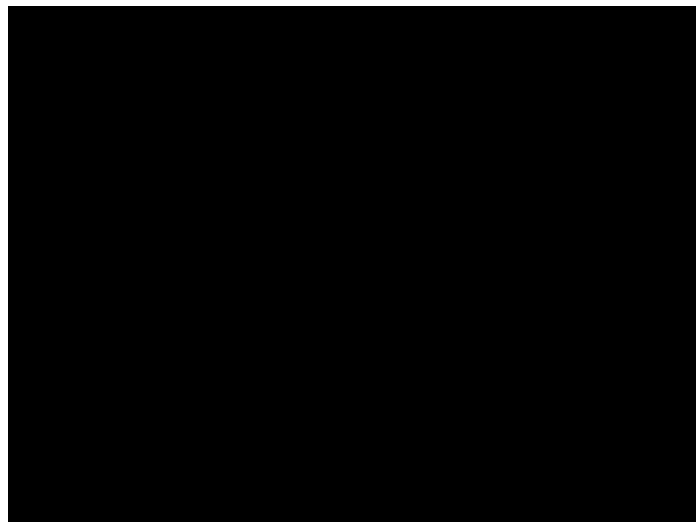
□

> □□ □□□%□□ □□+□□□□□ -3 " □□□ (□4□ D□%□ □%□□+□□□□□ □□□□ □□□%F□□□□□□ □□□□
71 □□□%□□ □□-□3 □□□%□□□3 □□ □□□□+ □3□□□□%□□□□□□□□%□□□ □8□ □□,□□□□□%□□-□□-□□□□(□ □□□%□□□
□8□%□□□,□□□ " □□ □□□□□□ □□(□8□□ □□%□□ □ "□□□□□(□□%□□□3□□□ □%□□□□□□3 □□□□□□ □□4□\$□8□□□□□
" □□□□□□□□□ □%□8-□□3□□□ □%□% □□ □8□ □□□□3 □□□□+ □□□□□%□□□ □□□□ □□%□□□□+□□□□□+□□□□□□□ "□□□□
3 □□% □□ " □□3□□□□□□+□□□□□□%□□4□□□□ □□,%□□□□□□%□□-□ □□□□□□□+□□□□□ □□□□□□(□□□□□□□□□□□□-□ □□
%□□□(□□□+□□□□□□□□□□□□□□□□□□ □%□□□4□□□□□□ □-□□□□%□□ □ "□+□ □□□□□□□□□□□,□ □□□□%□□□8□□□□□□□□□□□□ □□4□□
□

A□□□□8□□□□□□□□8% □ " □1 □□□□□□□□□ □□□□□ F□□ □□□□ □□□-□□%□□□□□□□-□K□

□

9□□□8□ □□3 □□□□□□□□%□□□□#□4 \$□□□□71 □□□□%□□ □□-□ %□(□8□□3□□□ □%□□□□ □□□+□□□□□ "□%□8-□4□
D□ □□□%□□ □ " □□□,□□□□□□□□;□□1□□ □□+□□□□+□□□□%□□□□ □□-□ %□□□□□ □□K□ □8□ □□□□+ □□(□8□□ □%□□□□□
3□□□ □%□□□□□%□□1 □□□□ □8□%□□□□□ %□□ □□□□% □+□□□□□+ □□ □ "□□□ □□□□%F□□□□□□□3 □□□ □□□□8 □□□8-□□%□□
□□%□□□□□1□□□□□□□ □□□□□,?71 □□□□%□□ □□-□3□□□□+ □□□□□□□□□8-□□1□□1□□□□□□□□□ □□1 □□□□□%4□□
□



□

(66) Wie denkt hier Ijsbaan “De Maat” te zien, moeten we teleurstellen. De dukdalven wijzen er op dat zich achter het stukje ijsbaan doorgaand water bevindt, en dat was op deze wijze bij Ijsbaan “De Maat” niet het geval. Ook Hoogland is het niet, de St. Martinus Kerk zag er destijds net iets anders uit. Wie we wel zien - aan de koffie, bij de koek en zopie - is de Rutgers die als laatste uit Barneveld vertrok. Hij kon schaatsen als de beste, maakte met zijn zoons hele tochten over de Eem. Je kon per schaats van Amersfoort tot aan de Zuiderzee. Wie weet waar en wanneer de foto - met dank aan Iet Harderwijk-Rutgers - gemaakt is, en de naam van de bewuste Rutgers weet te noemen, krijgt er een mooie afdruk van.

9□□ □□1 □□□□□□□□□ □%□□□□□□□□□□□4□;□□□□□□□%□□□□□%□□□ □□□1 □□□□□□□+□□□□□□□%□□□-□ □□□□□-□□□□8□□□□□
" □□□□ □ □□□-4□ :□□□□3□□□%□□□□□ □□ □□(□8□□□□8□ □□□□□□□ □+□□□-□□□ " □□□□□+□□□□□□□□ □□□% □□□□□□+ □□
%□□□□8□1□□ F□ □8□3 □□ " □□□□□□4□ □□3 □□□□□□%□□?□3□□□(□8□□ " □□%□□□□□□+□□□□ □□□%□-□□□ □8□(□8□□-□□□-□□□□□(□ □□□
□□□□ □□□1 F□(□□,□□□□□□-□□□□□□ □□□□□□□-□□8□□□□4□9□□□ " □□□□,□□□□□□□□;□□1□□ F□%□□□□% □□□□□□□□+□□□□□□□□□□□□
+□□□□ □%□□71 □□□□%□□ □□-□□□□□ □3□□□□□□□-□□□□□□□%□□□,%□□□% □□□□□□□ □4□

□□

<□□□□ □□,%□□□□□□□□□□%□+ □□□□□□□□8□1□□ □□□□(□8□□□ "□□□□□ □□□□ " □□□□□□□ □□□8□□□□□□□□□□□+□□□□ □□ □%□□□-□□□□
8□□□1 □□□□□4□ □□3 □□ "□□□□□□□□□□ (□□ □□ □□□□8-□3 □□?□□□□-□□ □ (□□□% □□□-□□□□8□□□□□□□□□1 □4□ □□□□□%□□

□

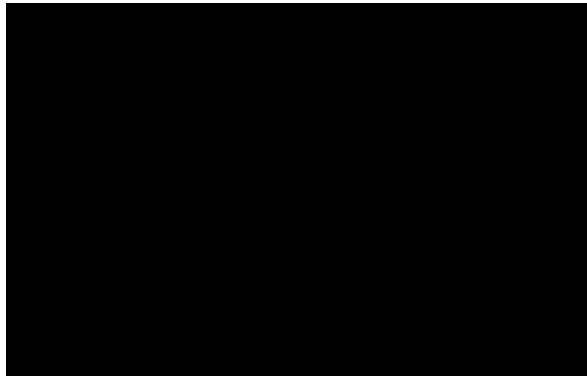
0

00000 " 000000(0000% 00800%000- 0000 000004090000000+000F0% 00 %00 000000(00-0000 " " 000 +000F0 00 000000%+ 00%00% 003 00%000 000 " 00+00=F0 0%00000(0000,00 " 000F00000+ 00%00 -00%00000 000000040 <900 080 00 000000 %00 & 0F0 %00 0000 + 00 3000 000 3000 0%0 3 0?000 71 000%000 00-40900 F00000(000+ 00A00008000000008% F03 00 " 000 0 "00000003%40 ! 00 %00000%00 ,0000001 00 00 000 3 00 0000 0000 00%F0 " 00 300 3 0000 80000 00 000 00 00 +0000 0+00=F0 0%000 0B00%00%00(080 00 " 0000 " 00+00000%00000 040

0

00 000-00 0F0 00+000 0F0300+00000%000 000 0?0%00080 000 000 0%00000000+ 000 " 000,00000000 . 0000 0%F0 0 00000 3000 0%F00000000%00 . " 003000 000%00 & 0300F0 00%00 /0%00 0 "40900 000%0000803 00 0003000 0%0 080 000%0F0 000000<:00000 ! 00%0=F00000 000 00000 00000 0000+ 00%00 + 00%000 . 0+00000000 . 0000 0%40 . 0000 (03000 000 000%000

0



(69) (70). Rut Rutgers (stamreeks 4.1.3) (1907-1993) en zijn echtgenote, Els Rutgers-Wessels (1923), stonden aan de wieg van ons verhaal. We sluiten onze reeks afbeeldingen daarom af met een eerbetoon aan hen. Hierboven Ruts geliefde spreuk “*spes altera vitae*” (119.6), op de St. Olofskapel, vlakbij hun woning. Hieronder een foto van Els en Rut, uit 1992. “Je verhaal, je onderzoek: buitengewoon!”, aldus complimenteerde Els ons. “Jammer dat Rut, een echte familieman, er geen getuige meer van is.” Zelf is zij dat gelukkig nog wel. Bij de presentatie van “Meest vreemdelingen uit Münsterland” annex familiedag, voorjaar 2013, zal zij - de oudste nog levende Rutgersgetuige - ijs en weder dienende, aanwezig zijn, zo verzekerde zij ons.

